

*Horacio Salas*

*Las mejores letras de*

*Tango*

*Desde sus orígenes a la actualidad*



AMEGHINO

Horacio Salas nació en Buenos Aires en 1938. Poeta, ensayista e historiador. Entre 1976 y 1983 vivió en España, donde publicó cuatro volúmenes y fue redactor jefe de la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*. Entre sus libros de poesía se destacan *Memoria del tiempo* (1966), *Mate pastor* (1971), *Cuestiones personales* (1985) y *El otro* (1990). Como ensayista, ha publicado, entre otros: *La poesía de Buenos Aires* (1968); *La España barroca* (1978); *Borges, una biografía* (1994) y *El Centenario* (1996). Su libro *El tango*, una historia social de la música de Buenos Aires, ya ha alcanzado ocho ediciones y ha sido publicado con gran éxito en Francia e Italia. La editorial Patiño, de Suiza, dio a conocer, en 1996, su *Poesía argentina del siglo XX* en edición bilingüe castellano-francés. Su obra ha sido traducida a trece idiomas y ha obtenido los premios Nacional y Municipal tanto de Ensayo como de Poesía. Ha ejercido el periodismo escrito, radial y televisivo, y también la docencia universitaria. Fue Secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires y es miembro de la Academia Nacional del Tango, de la Academia Porteña del Lunfardo y de la Academia Argentina de la Historia. Fue condecorado por el gobierno francés con la orden de *Chevalier des Arts et des Lettres*. Actualmente se desempeña como Director del Fondo Nacional de las Artes.









# *Las mejores letras de tango*

Las mejores  
letras de tango





HORACIO SALAS

# *Las mejores letras de tango*

*Desde sus orígenes a la actualidad*

AMEGHINO  
EDITORIA

Diseño de Cubierta: Diego Linares  
Diseño de Interiores: Fabiana E. Riancho

1° Edición: Octubre 1998

© 1998, Compilación: Horacio Salas

Derechos reservados para toda edición en castellano

ISBN: 987-9216-60-1

© 1998, Ameghino Editora S.A.  
Corrientes 868, Rosario - Argentina  
Venezuela 1820, Buenos Aires - Argentina

Hecho el depósito que prevé la Ley 11.723

Prohibida su reproducción total o parcial, incluido el diseño de cubierta,  
por cualquier medio sin expresa autorización del editor.

*Así, una noche te fuiste  
por el frío bulevar,  
como un tango viejo y triste  
que ya nadie ha de cantar...*

*Hector Pedro Blomberg*



## HISTORIAS DE TRES MINUTOS

Los escenarios y las circunstancias pueden ser diferentes: un boliche de madrugada donde entre el humo y el sordo tintineo de los cubitos de hielo, un cantor cuenta que la garúa lustra el asfalto con luz mortecina, un departamento donde un hombre desesperanzado pone un disco de Discépolo para identificarse con la soledad del protagonista de la historia, alguien que camina por una ciudad distante y ajena y a media voz pronuncia los versos de Le Pera sobre ese retorno capaz de aniquilar una nostalgia crecida en la distancia o el recuerdo de un recuerdo de la vieja ciudad que de tanto en tanto arriba en ráfagas al recorrer algún barrio apartado. Solo ejemplos al azar, porque el tango es múltiple. Una posibilidad infinita, al decir de Leopoldo Marechal. Una magia, un conjuro que actúa como un cable subterráneo que comunica a los argentinos, al menos a los porteños, entre sí sin necesidad de explicaciones, como una lluvia que hubiera caído en esta parte del mundo molandonos con un conocimiento compartido que nos caracteriza como sociedad. Una sena de identidad de lo argentino.

Hasta hace pocas décadas, las letras de tango constituían un patrimonio del inconsciente colectivo todavía sin inventariar. Las recopilaciones de letras ocupaban un territorio habitado solo por revistas como *El alma que canta*, *Canta Claro* o algunas precarias ediciones pseudoantológicas elaboradas en los vivos de memoria y salpicadas de erratas y errores de transcripción. El tango solo se recurría en las entregas sucesivas de cantos en los despididos tomos en el fruto de canchales, entre esos libros de bolsillo que el desm-

do. Pero las letras de los tangos andaban en labios de la gente: se habían aprendido gracias a las reiteraciones rítmicas de los años treinta y cuarenta o escuchando una y otra vez las voces que provenían de rayados discos de pasta de 78 revoluciones, con los que se insistía hasta que el rondo a puñal superaba los sonidos de la propia grabación. Los discos traían una sola pieza de cada lado y para la mayor parte de la gente no resultaba fácil adquirirlos con demasiada frecuencia, por lo demás, tampoco se editaban muchas novedades, y era preciso sacar el mayor jugo posible de cada compra. Los más fanáticos se proveían semana a semana de las publicaciones que inscribían versos tangueros en sus páginas, y la memoria hacía en esto. No había porteno que no recordara — la mayoría sin darse cuenta — algunos fragmentos de ciertos tangos famosos: en silencio, al atardecer, la melodía que escapaba de una casa de música o el distraído tarareo del muchacho que regresaba del trabajo ayudaban a esas distracciones de la memoria.

Hasta comienzos de los años cincuenta se escuchaban más tangos que en la actualidad, y los bailables, ya fuera con orquestas en vivo o con grabaciones, solían abarcar el conocimiento de los versos. Los estrenos de nuevas obras — que por lo general eran interpretadas sin preocuparse por las exclusividades — multiplicando así el número de ejecuciones, contribuían a acentuar el conocimiento de las palabras. Sin embargo, el conjunto de las letras de tango ocupaba un espacio carente de prestigio intelectual: pertenecían a un submundo de la literatura. Eran poco más que un desecho producido — se aseguraba — de creadores semianalfabetos cuyos humildes resultados nunca podían alcanzar las bibliotecas. Vale recordar que durante muchos años, casi hasta la aparición de *boom* de la literatura latinoamericana, un amplio sector de compradores de libros leía en forma casi exclusiva traducciones de autores extranjeros, como si los escritores argentinos padecieran de una minusvalía estética o no resultara elegante dedicar tiempo a su lectura.

Como en tantas otras cosas, Jorge Luis Borges (más allá de sus posteriores críticas al tango cantado) se adelantó a su época cuando, hacia 1930, en las páginas de su biografía de

Evaristo Carriego asegura: "De valor desigual al va que notoriamente proceden de miles de plumas heterogéneas, las letras de tango que la inspiración o la instrucción del autorado integran, al cabo de medio siglo — un casi *mextricum de corpus poeticum* que los historiadores de la literatura argentina leerán o — en todo caso — vindicarán [...]. También podríamos decir que estas forman una *illiconexa y vasta comédie humaine* de la vida de Buenos Aires".

Los integrantes de la generación de la revista *Martín Fierro* —auténticos fundadores de la literatura argentina del siglo veinte— fueron respetuosos con el tango. Estaban descubriendo la ciudad como tema poético, y parece natural que, inmersos en el aire de época, se interesaran por la música que se escuchaba en todo Buenos Aires. Las páginas de la publicación recogieron nada menos que calorosos artículos referidos al tema. Y tanto Nicolás Olivari —que escribió los versos de ese hermoso tango que es *La botata*— como Raúl González Tuñón con *La fogata de San Juan* o Comodoro Nale Roxlo con su *Loco lindo*, hasta se atrevieron a escribir versos destinados al canto. Pero en general, el resto de los intelectuales miraron con desdén al tango, y por extensión a sus letras. Tanto a derecha como a izquierda, buena parte de los escritores argentinos manifestaron sus reticencias o sus críticas: de un lado Leopoldo Lugones y Carlos Barragren, del otro Ezequiel Martínez Estrada y Leonidas Bultea, destacaron el fenómeno en su conjunto.

Suvo escasas excepciones: es a lo largo de la década del cincuenta cuando aparecen las primeras manifestaciones de interés (traducido en libros) hacia la música de Buenos Aires. Obras como *Un fardado de cosechabellé* (de 1951) *La influencia del arrabal en la poesía argentina culta* (de Miguel D. Etchebarne, de 1955) y *El tango, mito y esencia* (de Tulio Carrella, de 1956) responden a esta línea. Con anterioridad, las referencias de Scalabrín Ortiz y de Leonardo Castellani ("la letra de tango expresa el *eros* y el *pathos* popular, en forma barbara y a veces putrida, pero lo expresa") ya señalaban otra mirada sobre el tema.

Resulta curioso que, tal como ya se escribió, es escribiendo la pione-

ra *Historia del tango* los hermanos Héctor y Luis J. Bates, que data de 1936, no incluyeran un solo letrista en su colección de reportajes, como si para ellos solo contaran los compositores e intérpretes, lo cual, desde ya, parece al mismo tiempo un juicio sobre el tema. Pero además, agregaron una opinión terminante definiendo las letras como "locos de incultura e inmoralidad".

Sera solo alrededor de 1960, con la aparición de una nueva camada de escritores, que la historia de la literatura conoce como generación del sesenta, cuando había de producirse una revalorización de la cultura popular. Los jóvenes poetas no muestran prejuicios en dejar traslucir el lince tanguero de sus creaciones, y comienzan a aparecer títulos vinculados con el tema: *Gotan*, de Juan German; *Entrada prohibida*, de Eduardo Romano; *De tango y lo demás*, de Roberto Santoro; *Bandoneón de papel*, de Hector Negro. En la flamante tónica se recurre al intertexto, los nuevos poemas incluyen versos de tangos en *collage*, y —casi como un desafío— en revistas y antologías se publican trabajos de los creadores del tango junto a los más prestigiosos poetas argentinos. Es que el discurso tanguero comenzaba a ser considerado como una actividad que rebalsaba los márgenes de mero complemento de un género musical. El tango ya no resultaba solo un conjunto de canciones presente en la memoria colectiva, sino que formaba parte de la actividad poética sin aditamentos, y así se advirtió que muchos de los constructores de ese *corpus* no eran magros letristas, sino que muchas veces alcanzaban auténticos hallazgos, exactas descripciones y metáforas sorprendentes y originales. Y así, nombres como Homero Manzi, Enrique Cadicamo, Catulo Castillo, Homero Expósito, Ciro Domingo Flores o Enrique Santos Discépolo, entre otros muchos, pasaron a codearse con los autores de libros.

A comienzos de la década del sesenta, dos hechos culturales contribuyeron a incrementar el fenómeno: en 1962, la fundación de la Academia Fortera del Luminado, donde los estudios sobre el lenguaje popular de Buenos Aires, por alguna debida, otorgar un lugar especial a la terminología tanguera, y por lo tanto a sus principales creadores, y en 1964 El *publica*



ción de *Tango, discusión y clave*, una antología sobre el tema realizada por un equipo comandado por Ernesto Sabato, que mostró que los intelectuales argentinos de mayor renombre empezaban a despojarse de antiguos prejuicios. Un año más tarde, José Gobello y Eduardo Stilman dieron a conocer la primera antología de letras de tango que no incurrió en las limitaciones y errores a los que se hizo referencia más arriba: *De Villoldo a Borges*, en una cuidada edición del sello Brujula.

Como se sabe, los tanguntos de los comienzos no solían cargar letra, se entonaban como simples desplantes juveniles o cuando mucho tenían unos pocos versos inspirados en el ambiente prostibulario, en los personajes del burdel, las caricaturescas físicas de ciertos pupulos o situaciones propias de la vida apañada. La simple enumeración de algunos títulos puede brindar una idea aproximada de cómo podía ser la índole de aquellas escasas letrillas: la mayoría olvidadas porque quienes las recordaban de sus andanzas juveniles preferían no evocarlas en el ámbito familiar, hasta que finalmente esas zafaduras se perdieron. Aquellos tangos se llamaban por ejemplo: *Con que comienzo que no tiene Colapso del aeroplano*, *Rechale Bufalo al catre*, *Cuchara partida*, *Cometa sucia*, *Sopa pulgada*, *El serrucho*, *Dos sin sacar*, *La puta me va adentro*, *¿Que polo con tanto amor?* o *Ve Cetri con la pinta* en referencia a la careceza, careza tristemente disfrazada con indisimulable doble intención.

Los hermanos Bates, con la paciencia propia de la clase media, de repetición de decenios los clasificó de copias de un siglo, para que no occieran a vista de ojos de los lectores:

Con tus malas intenciones  
me llenastes un barril.  
Me tuvistes en la cama  
febrero, marzo y abril...

Por salir con una chica  
que era muy dicharachera

me han quedado las orejas  
como flor de regadera...

ingenua traducción de:

Con tus malas purgaciones  
me llenastes el barril  
Me tuvistes en la cama  
febrero, marzo y abril...

Por coger con una mina  
que era muy dicharachera  
me han quedado los cojones  
como flor de regadera.

Algunos años antes (según se recoge en la *Antología del tango rioplatense* volumen 1, publicado por el Instituto de Musicología Carlos Vega en 1980) aparecieron en el diario *La Tribuna* del 2 de abril de 1868, bajo el título *Tango Ezualde*, satírico político, unos versos humorísticos. Ruino de Ezualde era entonces el candidato del mitrismo a la Presidencia de la República para el periodo 1868-1874, cargo que finalmente sería ocupado por Domingo Faustino Sarmiento. Lo curioso de la cita es la inclusión de la palabra "tango", lo cual vendría a demostrar que estaba era común en los sectores populares. La letra anotaba:

Disputándonos estamos  
el mando con gran tesón,  
ya veremos quien lo atrapa  
si Sarmiento, Urquiza o yo,

y aunque bramen de despecho  
y digan que soy el peor,  
yo no pierdo la esperanza  
de ganarles la elección.

Si los medios  
son legales,  
menos males  
surgirán;  
sí con fraudes  
me suplanta  
los que hoy cantan  
llorarán.

....

Pero volviendo al tango prostibulario, Luis Soler Cañas, en su erudito *Orígenes de la literatura lunfarda* (Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1965), exhuma la letra de un tango de J. Lopez Franco titulado *Los canfinfleros*, que merece ser recordada porque reúne todas las características de las letrillas de la época. Allí el protagonista se define

Soy el mozo canfinflero  
que camina con finura  
y al que miran los otarios  
con una envidia canina  
cuando me ven con la mina  
que la saco a pasear.

Ernesto Quesada, en su libro *El criollismo en la literatura argentina* (Buenos Aires, 1902), rescata otros versos jactanciosos y acota: "Es de ver con que fruición se estremecen las robustas maritornes cuando oyen estos acentos populares: las puertas de calle se pueblan de la gente de servicio, los ojos chispean, y entre dares y tomares todos acompañan en coro el tango de marras", y transcribe más adelante

Somos los bacanes guapos  
de las minas más nuevitas,  
que no usamos florecitas  
como usan los cajetillas. .  
A los jailaifes bombillas  
nosotros los amansamos...

Por su parte, en el estreno de la pieza teatral *El estado de un país* o *La Nueva Via* que no es más que la parodia de una exitosa revista madrileña, *La Gran Via*, los asistentes escucharon los versos de Eduardo Rico cantados sobre música del maestro Eduardo García Lallanne que había compuesto algunos tangos especialmente para la obra. Los versos habían sido recogidos de coplas anónimas que por ese entonces era frecuente se agregaran también a otros tangos y se cantaran sobre diversas melodías. Así, por ejemplo, un compadrito entonaba:

Yo soy del barrio del Alto,  
soy del barrio del Retiro,  
soy aquel que nunca miro  
con quién tengo que pelear,  
y al que en tren de milonguear  
ninguno se puso a tiro.

En esta misma línea ingenua e intimamente emparentada con los cuples de moda en la época, los compadritos de Ángel Villoldo se enorgullecían de saber bailar y ser "los más pierna", y de que sus mujeres siempre despertarían la atención de los concurrentes: "Yo tengo una percantina / que se llama Nicanora / Da las doce antes de hora / cuando se pone a bailar / — / En Chile y Rodríguez Peña / de bailarín tengo fama / 'Cuerpo de alambre' me llama / la muchachada gili" (*Cuerpo de alambre*, 1910). Lo mismo ocurre con los versos de Silverio Manco de *El taita* escritos para una partitura de Alfredo Gobbi: "Soy el taita de Barracas / de acentada melenita / y francesa planchadita / cuando me quiero lucir / Si me topan me deniendo / con mi larga farnela / y me lo dejo al panela / como carne de embutir."

También de Villoldo es la letra de *Matufijas* o *El arte de vivir*, donde la ironía y el humor brotan en medio de la crítica de costumbres, en versos que se adelantaron casi tres décadas a los de *Cambalache* de Discepolo o *Al mundo le falta un tornillo* de Cidricamo. Es el siglo en que vivimos / de lo más original / el progreso nos ha dado / una vida artificial.

Muchos caminan a maquina / porque es viejo andar a pie /  
hay extractos de alimentos / y hay quien pasa sin comer /  
/ siempre habitanos del progreso / buscando la perfeccion /  
y reina el arte moderno / en toda su extension / El  
chanchulo y la matula / hoy forman la sociedad / y nuestra  
vida moderna / es una calamidad / De unas drogas hacen  
vino / y de porotos cede / de manises el chocolate / y de verba  
se hace eite / / Los curas las bendiciones / las venden,  
y hasta el misal / y sin que nunca proteste / la gran corte  
celestial / Siempre sacuden descalcos / en muchas repun-  
ciones / pero nunca a los rateros / los meten en las prisiones /  
/ Hoy la matulia esta en boga / y siempre crecera mas /  
mientras el pobre trabaja / y no hace mas que pagar /  
Senores, abrir el ojo, / y no acostarse a dormir / hay que  
estudiar con provecho / el gran arte de vivir

Villoldo fue tambien el autor de *La Morocha*, que como  
ha senalado Gobello, es 'la primera letra de tango cantada  
profesionalmente, es decir cantada por un profesional, por  
una persona que vive del canto'. La cantante y bolarina  
uruguaya Lola Candares, segun opinion de Jose Saborido,  
autor de la musica de *La Morocha*, lo habria estrenado el 25 de  
diciembre de 1905. Como dato curioso se puede agregar que  
segun algunos testimonios el tango se llamaba originariamen-  
te *Metete fierro a fondo* y llevaba otros versos, pero para que  
pudiesen ser cantados en un salon mas familiar, Saborido le  
habria pedido a un amigo que escribiera una letra amable y  
"hogarena", segun la define el investigador Enrique Puccia.

Estas letras entusiastas, humoristicas, burlonas, se  
transformarian a partir de la revolucionaria aparicion de  
pascual Contursi con *Mi noche triste*. La opcion de Carlos  
Gardel al elegir esos versos para entonar su primer tango, en  
enero de 1917, y el subsiguiente exito masivo del tango  
cantado transformarian la esencia de la musica de Buenos  
Aires.

## EL TANGO COMO VOZ Y REFLEJO

*H*e dicho en otras oportunidades que no resulta casual que a poco más de dos meses de la instalación de Hipólito Yrigoyen en la Presidencia de la República, Gardel cantara por primera vez un tango en público. El 12 de octubre de 1916, junto con la Unión Cívica Radical, llegaba al gobierno no solo un caudillo popular, sino también la clase media que hasta entonces había sido marginada del poder por el proyecto del ochenta. La nueva clase debutante, hija de la inmigración, necesitaba una voz para transmitir sus preocupaciones, sus angustias, sus temores, su ética, su estética y hasta su moralina. El aflujo de letras de tango que se desparataron sobre la ciudad a partir de *Mi noche triste* habría de convertirse en esa nueva voz.

Es preciso destacar que como señala José Gobello, Pascual Contursi constituye una de las figuras más importantes del tango, pero no porque haya inventado la letra, que ya estaba inventada, ni porque haya creado el tango canción, que esta fue una creación de Enrique Delfino y Samuel Linning. La importancia de Contursi estriba en que fue el quien expresó al nuevo porteño, que no era ya el compadrito con aire de chulo, sino el hijo de inmigrantes, con tristeza de gringo desarraigado. Pascual Contursi es un hito clavado en la frontera en que separan sus jurisdicciones el tango lachendoso y el tango sentimental. Y con la aparición de este último, también surgieron los versos que habrían de acompañarlo. Pronto comenzaron a brotar otros poetas que abrían los ojos para observar la nueva realidad, una metrópoli en pleno desarrollo que hacia poco había abandonado sus trazas de Gran Aldea, se envanecía mostrando sus grande

zas y su modernidad a los visitantes del Centenario y ahora, en medio de la calma impresa por el gobierno de Marcelo de Alvear, empezaba a asumir características intranferibles. Esa ciudad también generaba sus propios poetas populares que para manifestarse elegían la síntesis de los tres minutos de un tango.

Al principio mayoritariamente las letras reflejaban la vida y preocupaciones de los marginados: el mundo de la prostitución y del hampa. El protagonista del tango paradigmático de Contursi narra las miseria de un catibio que ha sido abandonado por la percanta que le servía de sosten económico. Pero pronto los autores comenzaron a comprender que era posible registrar otros fenómenos más allá de la denominada mala vida, fenómenos que debían ser observados y descriptos, y poco a poco esas palabras se instalaron en la música de Buenos Aires. El mundo del abandono, del cabaret o de la reincidencia penal fue desalojado de las preferencias del público para dar lugar a la problemática barrial, de clase media, que se afirmaría con los poetas aparecidos en la década del cuarenta. Cuando en 1923 el dramaturgo José González Castillo, en *Silbando*, incorpora la descripción de

**Una calle en Barracas al Sur,  
una noche de verano.  
Cuando el cielo es más azul  
y más triston el canto del barco italiano**

avisa que la poesía comienza a arrimarse a los tangos.

Son los días de las primeras creaciones de Celedonio Flores, de Enrique Cadícamo, de Querachachi, de Discepolo, de los tangos iniciales de Homero Manzi, en especial *Viejo ciego*, que representa un verdadero hito poético por la utilización de metáforas cultas y por asumir la herencia de Evaristo Carriego, que poco más tarde profetizará Jorge Luis Borges desde el ensayo.

Es también el tiempo del surgimiento de la vanguardia artística: aparecen los primeros volúmenes de poemas del mismo Borges, de Marcial Valente, de Pablo Turold, de Gerardo de



Olivari, de Tiempo, de Rega Molina, de Luis Cané, de Ricardo Molinari. Mientras tanto Pettoruti, de vuelta de su primer viaje a Europa, asombra con su primera exposicion. Ricardo Güiraldes publica su novela *Don Segundo Sombra* y Roberto Arlt se estrena con *El juguete rabioso*. La Argentina en su conjunto se encontraba en plena transformacion y no puede sorprender que también el tango fuera movilizado por el mismo **impulso renovador**.

En los suburbios, Buenos Aires conservaba todavia las mismas polvorientas calles de tierra del siglo anterior. Pero en el centro era preciso levantar la cabeza para mirar el cielo, porque los nuevos edificios obstruian el horizonte. Desaparecia la parra del segundo panto, y las solidas cocinas de hierro eran reemplazadas por el moderno gas que ya no tiznaba las abolladas ollas de aluminio.

En los barrios se conservaba la costumbre de sacar las sillas de mumbre a la vereda, y en el balcon de la sala, las muchachas casaderas y alguna tia matrona atisbaban el paso de los vecinos detras de las cortinas. Pero Buenos Aires estaba cambiando. Solo que la transformacion no fue unicamente la de los habitos o la arquitectura: la crisis del sistema capitalista, en octubre del veintinueve, sacudio también a la Argentina, cuyo gobierno constitucional fue depuesto por un golpe militar el 6 de septiembre de 1930.

Los remezones del quiebre democratico alcanzarian a conmover el pais por mas de seis decadas. Pero lo cierto es que en aquella fecha se inauguraba un periodo politico que signi-  
fico el fin de las ilusiones del Centenario. La Argentina detenia su crecimiento, y el futuro, desde entonces, se presentaria incierto. Las ingenuas expectativas de comienzos de siglo, en el sentido de que, como se decia entonces, *la grandeza*, podia darse tambien en la periferia, quedaron sepultadas por la realidad. Y acompanando al clima politico y social del pais inmerso en la crisis, el tango ingreso tambien en una zona gris de la que, como excepciones, emergian los desolados temas de Discepolo descubriendo las facetas escepticas, pesimistas, del argentino medio de los anos treinta.

Pero hacia fines de la decada se producira una nueva

sacudida renovadora en las letras de tango. Se conocen poemas que aparecen como el necesario complemento de la labor de compositores notables bajo una envoltura formal más trabajada y de mayor formación académica. Una serie de poetas que escribían sus trabajos desde años antes llegaron a la culminación de su obra (Discepolo, Manzi, Cadícamo) mientras surgían otros nombres que (como Homero Expósito, Catulo Castillo, José María Coutursi (que con anterioridad había sido especialmente compositor) quienes - junto con músicos como Arbalillo, Osvaldo Pugliese, Horacio Salgan, Mariano Mores, Armando Pontier, Domingo Federico, Miguel Calo, Alfredo Gobbi, Virgilio Expósito - confirman la llamada **generación del cuarenta**.

Los poetas se adecúan a los nuevos tiempos y a la nueva ciudad, y el viejo y quejoso abandono cortursiano se ve reemplazado por una temática amorosa incrustada con frecuencia en resallantes metáforas de linaje vanguardista. Fue como una lluvia de cenizas y fatigas / en las horas resignadas de tu vida "Fumos" de Homero Manzi. Aparece el tono ecuático por el *temps perdu*. Las fotografías de los viejos barrios surgen ahora entre neblinas nostálgicas: "¿Dónde estará mi amada? / ¿Quien se robó mi línea? / En que rincón mi alma / volas como entonces / tu cara alegre" *Tan tana* de Catulo Castillo. En Catulo Discepolo anuncia su problemática en versos como los de *Tormenta* donde aborda el tema religioso: "Aullando entre relampagos / perdido en la tormenta / en mi noche interminable 'Dios' / busco tu nombre / No quiero que tu rayo me eneguezca entre el horror / porque preciso luz / para seguir / o replantea viejos interrogantes / Por que me enseñaron a amar / si es vivir sin sentido los sueños al mar" (*Canción desesperada*). Sin olvidar la observación del contexto en *Cafetín de Buenos Aires*.

Concluyentemente a lo que al macizo lugar común, repetido hasta el hartazgo, no han sido tantas las palabras de estricto lunfardo que cobijaron los tangos. Algunos casos, como *El cirujá*, *Barajando* o *Uno y uno son*, excepciones, el resto han sido simples incorporaciones del lenguaje popular, vocablos que el tango asumió como propios, pero que pertenecían ya

al uso comun de ciertos sectores sociales a veces para ser pronunciados entre hombres solos. Pocos han sido los terminos inventados *ad usum tanqui*. Sin embargo, desde un comienzo los puristas censuraron en bloque las letras, por contener vocablos que no pertenecian al Diccionario de la Lengua. En la decada del treinta, la Academia Argentina de Letras llego a formar una comision destinada a vigilar los excesos de los versos. Como suele ocurrir con las comisiones de este tipo, sus efectos parecen haber sido nulos. Pero a partir del triunfo del golpe militar de 1943, se puso en vigencia una disposicion legal que prohibia las palabras lunfardas en la radiodifusion. En tanto el tango constituia el unico genero que cobijaba palabras de este tipo, fue, naturalmente, el mas castigado. La norma, que en los primeros tiempos se cumplio a rajatabla, hizo que se transformaran ciertos vocablos considerados impropios del lenguaje castizo. Asi se variaron incluso algunos titulos. *Shusheta* paso a llamarse *El aristocrata*, *Chiqué*, *El elegante*, y *La maleva*, *La mala*.

El humorismo de la epoca proponia cambiarle el titulo a *Yira*, *yira* por *Dad vueltas*, *dad vueltas*, y a *El curya* por *El recolector*. Para curarse en salud, muchas orquestas eliminaron ciertos temas de sus repertorios y, en otros casos, los suavizaban como mejor les parecia. Discepolo, en una encendida defensa del lenguaje de los tangos, expresaba: "A esa gente —se referia a una comision formada para salvaguardar la pureza del idioma cuya figura mas prominente era monseñor Gustavo Franceschi— no les jode que la muchachada ande moviendo las asentaderas con la rumba, no les jode que se amanconen con el bolero, pero los jode mi humilde *Yira, yira*".

Aunque se asegura que la norma habria quedado sin efecto gracias a una entrevista que realizaron algunos miembros de SADAIC con el presidente Juan Domingo Peron poco despues de que este asumiera la presidencia en junio de 1946, durante el ano siguiente Discepolo tuvo problemas con la Direccion Nacional de Cultura a proposito de los versos de su *Cafetin de Buenos Aires*, porque las autoridades culturales consideraron inconveniente que una madre —cualquier madre— fuera comparada con un sitio tan poco prestigioso como un cafe.

Lo cierto es que los cambios realizados en las letras de muchos tangos para adecuarlos a oídos académicos continuaron durante varios años y así los *veinte abriles* que son *duqueros* de *Muneca bruta* de Cadícamo se convirtieron en unos desvaídos *veinte abriles carnavaleros* entre otros muchos ejemplos.

También es verdad que desde mediados de la década del treinta, al haber cambiado escenario y protagonistas, las letras habían transformado su lenguaje recurriendo a vocablos que no se apartaban de las normas. El aire de época era diferente y entre las nuevas creaciones aparecieron temas como *Nieblas del Riachuelo*, *Barrio de tango*, *Mauena*, *Tristezas de la calle Corrientes*, *Garúa* o *Percal*, incapaces de ofender a los más ortodoxos puristas.

Desde fines de los cuarenta, junto con cierto decaimiento en el interés popular por el tango, se advierte una merma en la producción cantable. De todas formas, se produjeron algunos hitos en la historia de la música de Buenos Aires que no se pueden pasar por alto, como *Sur*, *Discepolin* y *Che bando*, *neon*, de Manzi, *Apiches*, de Exposito, o *La última curda*, de Castillo, textos que alcanzan por sí mismos para justificar todo un período.

Casi al concluir la década del sesenta, la aparición de Horacio Ferrer, Eladia Blázquez y Hector Negro marca el último renacimiento de la poética tanguera, donde vuelven a estar presentes los aspectos de la vida cotidiana de Buenos Aires junto a la mirada social o la metáfora vanguardista, de acuerdo con los aspectos preponderantes en la visión de cada creador.

Sin embargo, subsiste un hecho curioso y digno de resaltar: aunque muchas letras de los comienzos del tango canción hayan perdido actualidad, se las sigue escuchando e interpretando como si el tiempo no hubiera transcurrido. Los amantes del tango son —somos— como los fanáticos de la ópera: ambos aceptan —aceptamos— las convenciones. En la ópera, el espectador debe adecuarse a que los personajes canten sus parlamentos; en el tango, la convención aceptada y unánime consiste en que muchos temas octogenarios lleguen a transformarse en intemporales. En algunos casos, porque

los llevamos insertados en la mente como partes de la propia biografía, en otros como *Cambalache* o *Yira, yira* entre los paradigmáticos, porque continúan con absoluta vigencia social. En el resto porque el amor, la soledad, la muerte y el dolor ante el paso del tiempo constituyen los temas eternos de toda la historia de la literatura, y todos los hombres resultan siempre contemporáneos ante preguntas y sentimientos inmutables que son —sin duda— el núcleo principal de la problemática de las letras de tango. Por eso nos conmueven, nos implican y nos representan.

*Horacio Salas*  
*Agosto de 1998*



# EL PORTEÑITO

(1903)

Letra y música: Angel Gregorio Villoldo

Soy hijo de Buenos Aires,  
por apodo "El Porteñito",  
el criollo más compadrito  
que en esta tierra nació.  
Cuando un tango en la vigüela  
rasguea algún compañero  
no hay nadie en el mundo entero  
que baile mejor que yo.

No hay ninguno que me iguale  
para enamorar mujeres,  
puro hablar de pareceres,  
puro filo y nada más.  
Y al hacerle la encarada  
la fileo de cuerpo entero,  
asegurando el puchero  
con el vento que dará.

Soy terror del malevaje  
cuando en un baile me meto,  
porque a ninguno respeto  
de los que hay en la reunión.  
Y si alguno se retoba  
queriendo meterse a guapo  
yo le encajo un castanazo  
y a buscar quien lo engendró.

Cuando el vento ya escasea  
le formo un cuento a mi china  
que es la paica más ladina  
que pisó el barrio del sur.  
Y como caído del cielo  
entra el níquel al bolsillo  
y al compás de un organillo  
bailo el tango a su salú.

# LA MOROCHA

(1905)

Letra: Angel Gregorio Villoldo

Musica: Enrique Saborido

**Y**o soy la morocha,  
la más agraciada,  
la más renombrada  
de esta población.  
Soy la que al paisano  
muy de madrugada  
brinda un cimarrón.

Yo, con dulce acento,  
junto a mi ranchito,  
canto un estilito  
con tierna pasión,  
mientras que mi dueño  
sale al trotecito  
en su redomón.

Soy la morocha argentina,  
la que no siente pesares,  
y alegre pasa la vida  
con sus cantares.  
Soy la gentil compañera  
del noble gaucho porteño,  
la que conserva la vida  
para su dueño.

Yo soy la morocha  
de mirar ardiente,  
la que en su alma siente  
el fuego de amor.  
Soy la que al criollito  
más noble y valiente  
ama con ardor.

En mi amado rancho,  
bajo la enramada,  
en noche plateada,  
con dulce emoción



le canto al pampero,  
a mi patria amada  
y a mi fiel amor.

Soy la morocha argentina,  
la que no siente pesares  
y alegre pasa la vida  
con sus cantares.

Soy la gentil compañera  
del noble gaucho porteño,  
la que conserva el cariño  
para su dueño.

# CUERPO DE ALAMBRE

(1910)

Letra y musica: Angel Villoldo

**Y**o tengo una percantina  
que se llama Nicanora  
y da las doce antes de hora  
cuando se pone a bailar,  
y si le tocan un tango  
de aquellos con fiorituras,  
a más corte y quebraduras  
nadie la puede igualar.

En los bailongos de Chile  
siempre se lleva la palma,  
pues baila con cuerpo y alma  
el tango más compadrón.  
Las turras estriladoras  
al manyarla se cabrean  
y entre ellas se secretean  
con maliciosa intención.

Es mi china la más pierna  
pa'l tango criollo con corte;  
su cadera es un resorte  
y, cuando baila, un motor.  
Hay que verla cuando marca  
el cuatro o la media luna,  
con qué lujo lo hace, ¡ahijuna!...  
Es una hembra de mi flor.

Yo también soy medio pierna  
pa'l baile de corte criollo,  
y si largo todo el rollo  
con ella, me sé lucir.  
En Chile y Rodríguez Peña  
de bailarín tengo fama:  
"Cuerpo de alambre" me llama  
la muchachada gili.

# MI NOCHE TRISTE

(1917)

Letra: Pascual Contursi  
Musica: Samuel Castriota

**P**ercanta que me amuraste  
en lo mejor de mi vida  
dejándome el alma herida  
y espinas en el corazón,  
sabiendo que te quería,  
que vos eras mi alegría  
y mi sueño abrasador;  
para mí ya no hay consuelo  
y por eso me encurdelo  
pa' olvidarme de tu amor.

Cuando voy a mi cotorro  
y lo veo desarreglado,  
todo triste, abandonado,  
me dan ganas de llorar,  
y me paso largo rato  
camapaneando tu retrato  
pa' poderme consolar.

De noche, cuando me acuesto,  
no puedo cerrar la puerta,  
porque dejándola abierta  
me hago ilusión que volvés.  
Siempre traigo bizcochitos  
pa' tomar con matecito  
como cuando estabas vos...  
Y si vieras la catrera  
cómo se pone cabrera  
cuando no nos ve a los dos.

Ya no hay en el bulín  
aquellos lindos frasquitos  
adornados con moñitos  
todos de un mismo color;  
y el espejo está empanado,  
si parece que ha llorado  
por la ausencia de tu amor.

La guitarra en el ropero  
todavía está colgada;  
nadie en ella canta nada  
ni hace sus cuerdas vibrar...  
Y la lámpara del cuarto  
también tu ausencia ha sentido  
porque su luz no ha querido  
ni noche triste alumbrar.

# FLOR DE FANGO

(1917)

Letra: Pascual Contursi

Musica: Augusto A. Gentile

**M**ina que te manyo de hace rato,  
perdonáme si te bato  
de que yo te vi nacer.  
Tu cuna fue un conventillo  
alumbrao a querosén.  
Justo a los catorce abriles  
te entregaste a la farra,  
las delicias del gotán.  
Te gustaban las alhajas,  
los vestidos a la moda  
y las farras de champán.

Anduviste pelechada,  
de sirvienta acompañada  
pa'pasar por niña bien,  
y de muchas envidiada  
porque llevabas buen tren.  
Y te hiciste chacadora,  
luego fuiste la señora  
de un comerciante mishé  
que lo dejaste arruinado,  
sin el vento y amurado  
en la puerta de un café.

Después fuiste la amiguita  
de un viejito boticario,  
y el hijo de un comisario  
todo el vento te chacó;  
empezó tu decadencia,  
las alhajas amuraste  
y una piecita alquilaste  
en una casa é pensión.  
Te hiciste tonadillera,  
pasaste ratos extraños  
y a fuerza de desengaños  
quedaste sin corazón.

Fue tu vida como un lirio  
de congojas y martirios;  
sólo un dolor te agobió:  
no tenías en el mundo  
ni un cañño ni un consuelo  
el amor de tu madre te faltó.  
Fuiste papusa del fango  
y las delicias del tango  
te espantaron del bulín;  
los amigos te engrupieron  
y ellos mismos te perdieron  
noche a noche en el festín

# MARGOT

(1919)

Letra Celedonio Flores

Musica. Carlos Gardel y José Razzano

Se te embroca desde lejos pelandruna abacanada,  
que has nacido en la miseria de un convento de arrabal  
porque hay algo que te vende, yo no se si es la mirada  
la manera de sentarte, de charlar o estar parada,  
o ese cuerpo acostumbrado a las pilchas de percal

Ese cuerpo que hoy te marca los compases tentadores  
del canvengue de algun tango en los brazos de algun gil  
mientras triunfan tu silueta y tu traje de colores  
entre risas y piropos de muchachos seguidores,  
entre el humo de los puros y el champan de Armenonvil

Son macanas no fue un guapo haragan ni prepotente,  
ni un cañisho de averias el que al vicio te largo,  
vos rodaste por tu culpa, y no fue inocentemente  
¡berretines de bacana que tenias en la mente  
desde el dia en que un magnate cajetilla te afilo!

Yo me acuerdo no tenias casi nada que ponerte;  
hoy usas ajuar de seda con rositas rococo  
¡Me revienta tu presencia, pagaria por no verte!  
Si hasta el nombre te has cambiado como ha cambiado tu  
suerte:  
ya no sos mi Margarita . ¡ahora te llaman Margot!

Ahora vas con los otarios a pasarla de bacana  
a un lujoso reservado del Petit o del Julien  
y tu vieja pobre vieja, lava toda la semana  
pa' poder parar la olla con pobreza franciscana  
en el triste conventillo alumbrado a querosen

# MANO A MANO

[1920]

Letra. Celedonio Flores

Música. Carlos Gardel y José Razzano

**R**echúflao en mi tristeza hoy te evoco y veo que has sido  
en mi pobre vida paria solo una buena mujer,  
tu presencia de bacana puso calor en mi rudo,  
fuieste buena, consecuente, y yo se que me has querido  
como no quisiste a nadie, como no podras querer

Se dio el juego de remanve cuando vos, pobre percanta,  
gambeteabas la pobreza en la casa de pension  
hoy sos toda una bacana la vida te rie y canta,  
los morlacos del otario los tiras a la marchanta  
como juega el gato maula con el misero raton

Hoy tenes el mate lleno de infelices ilusiones:  
te engrupieron los otarios, las amigas, el gavion:  
la milonga entre magnates con sus locas tentaciones  
donde triunfan y claudican milongueras pretensiones  
se te ha entrado muy adentro en el pobre corazon.

Nada debo agradecerte, mano a mano hemos quedado,  
no me importa lo que has hecho, lo que haces ni lo que harás,  
los favores recibidos creo habértelos pagado  
y si alguna deuda chica sin querer se me olvidado  
en la cuenta del otario que tenes se la cargas

Mientras tanto, que tus triunfos pobres triunfos pasajeros,  
sean una larga fila de riquezas y placer;  
que el bacal, que te acanala tenga pesos duraderos,  
que te abras en las paradas con calishios milongueros,  
y que digan los muchachos: "Es una buena mujer"

Y mañana cuando seas descolado mueble viejo  
y no tengas esperanzas en el pobre corazon,  
si precisas una ayuda si te hace falta un consejo,  
acordate de este amigo que ha de jugarse el pellejo  
p'ayudarte en lo que pueda cuando llegue la ocasion



# IVETTE

(1920)

Letra: Pascual Contursi

Música: E. Costa y J. A. Roca

En la puerta de un boliche  
un bacán encurdelado  
recordaba su pasado  
que una mina lo amuró,  
y entre los humos de caña  
resurgen en su memoria  
esas páginas de historia  
que su corazón grabó.

Bulin que ya no te veo,  
catrera que no te toco,  
percanta que ya no embroco  
porque con otro se fue.  
Mina que fuiste el encanto  
de toda la muchachada  
y que por una pavada  
te acoplaste a un mishé.

Qué te ha de dar el otario  
que tu viejo no te ha dado,  
¿No te acordás que he robado,  
pa'que no falte el bullón?  
¿No te acordás cuando en cana  
te mandaba en cuadernitos  
aquellos lindos versitos  
sacados del corazón?

¿No te acordás que conmigo  
te pusiste un sombrero  
y aquel cinturón de cuero  
que a otra mina le chaqué?  
¿No te traje pa' tu santo  
un par de zarzos de bute  
que una noche a un farabute  
del cotorro le pianté...?  
Y con ellos unas botas  
con las cañas de gamuza

y una pollera papusa  
hecha de seda crepé...

¿No te acordás que te traje  
aquella crema e lechuga  
que hasta la última verruga  
de la cara te pianté?  
¿Y aquellos polvos rosados  
que aumentaban tus colores?...  
Recordando sus amores  
el pobre bacán lloró.

# MILONGUITA

{1920}

Letra: Samuel Linníng  
Música: Enrique Delfino

¿Te acordás, Milonguita? Vos eras  
la pebeta más linda e Chiclana,  
la pollera cortona y las trenzas  
y en las trenzas un beso de sol.  
Y en aquellas noches de verano,  
¿qué soñaba tu almita, mujer,  
al oír en la esquina algún tango  
chamuyarte bajito de amor?...

¡Estercital...  
Hoy te llaman Milonguita  
flor de lujo y de placer  
flor de noche y cabaret.  
¡Milonguita!  
Los hombres te han hecho mal,  
y hoy darías toda tu alma  
por vestirme de percal.

Cuando sales a la madrugada,  
Milonguita, de aquel cabaret,  
toda tu alma temblando de frío  
dice: ¡Ay, si pudiera querer!...  
Y entre el vino y el último tango  
pa'l cotorro te saca un bacán...  
¡Ay, que sola, Estercita, te sientes!  
y lloras... ¡dicen que es el champan! .

# SOBRE EL PUCHO

[1922]

Letra: José Gonzalez Castillo

Musica: Sebastián Piana

Un callejón de Pompeya  
y un farolito plateando el fango,  
y allí un malevo que fuma  
y un organito moliendo un tango.  
Y al son de aquella milonga,  
meditando aquel malevo  
recordó la canción de su dolor.

Yo soy aquel que en Corrales,  
los carnavales de mis amores  
hizo brillar tus bellezas  
con las lindezas de sus primores.  
Pero tu inconstancia loca  
me arrebató de tu boca  
como un pucho que se tira  
cuando ya ni sabor ni aroma da.

Tango querido  
que ya pa' siempre pasó,  
como un pucho consumió  
las delicias de mi vida  
que hoy cenizas sólo son.  
Tango querido,  
que ya pa' siempre pasó,  
quién entonces me diría  
que vos te llevarías  
mi única ilusión.

# MELENITA DE ORO

(1922)

Letra: Samuel Linning

Musica: Carlos Vicente Geroní Flores

**E**n la orquesta sonó el último tango  
te ajustaste nerviosa el antifaz  
y saliste conmigo de aquel baile  
mas alegre y mas rubia que el champagne

¿Como se llama mi Pierrot dormido?  
te pregunte y abriendo tu los ojos  
en mis brazos mimosa, respondiste  
A mi me llaman Melenita de Oro  
¡Si fuera por la vida! ¡Estoy tan sola!  
¿Recuerdas? Parecia que temblabas  
con ganas de llorar al primer beso  
¡Ya mentia tu boca, la pintada!

Melenita de Oro,  
tus labios me han engañado,  
esos tus labios pintados,  
rojos como un corazón...  
Melenita de Oro,  
no rías, que estás sufriendo,  
no rías, que estás mintiendo  
que anoche sufrió tu corazón.

En la almohada como a una mancha rubia  
tu ausente cabecita creo besar  
y mis ojos te ven ¿va no te acuerdas?  
mas alegre y mas rubia que el champagne  
Déjame, no, no quiero tus caricias  
me mancha la pintura de tus labios  
¡Todavía estan tibios de otra cita!  
¿Si se ve que recién los has pintado!  
Apágame la luz cierra la puerta  
No quiero verte mas mujer ociosa  
dejáme solo, solo con mi pena...  
¡No quiero verte mas! ¡Vuelve mañana!

# SE VIENE LA MAROMA

(1923)

Letra: Manuel Romero

Música: Enrique Delfino

**C**achorro de bacán,  
andá achicando el tren;  
los ricos hoy están  
al borde del sartén.  
El vento del cobán,  
el auto y la mansión,  
bien pronto rajarán  
por un escotillón.  
Parece que esta lista y ha rumbiao  
la bronca comunista pa' este lao;  
tendrás que laburar pa' morfar...  
¡lo que te van a gozar!  
Pedazo de haragán,  
bacán sin profesión;  
bien pronto te verán  
chivudo y sin colchón.

¡Ya está! ¡Llegó!  
¡No hay más que hablar!  
Se viene la maroma sovietista.  
Los orres están hartos de morfar salame y pan  
y hoy quieren morfar ostras con sauternes y champán.

Aquí ni Dios se va a plantar  
el día del reparto a la romana  
y hasta tendras que entregar a tu hermana  
para la comunidá...  
Y vos que amarrocás  
vintén sobre vintén,  
la plata que ganás  
robando en tu almacén.  
Y vos que la gozás  
y hacés el parisién  
y solo te tragás  
el morfi de otros cien...  
¡Pa' todos habra goma, no hay cuidao!  
Se viene la maroma pa' este lao!

el pato empezará a dominar...  
¡cómo la vamo a gozar!

Pedazo de haragán  
bacán sin profesión;  
bien pronto te verán  
mangando p'al buyón.

# BUENOS AIRES

(1923)

Letra Manuel Romero

Musica. Manuel Joves

Buenos Aires la Reina del Plata,  
Buenos Aires, mi tierra querida,  
escuchá mi canción  
que con ella va mi vida.

En mis horas de fiebre y orgía,  
harto ya de placer y locura,  
en ti pienso, patria mía,  
para calmar mi amargura.

Noches porteñas, bajo tu manto  
dichas y llanto muy juntos van.  
Risas y besos, farra corrida,  
todo se olvida con el champán.

Y a la salida de la milonga  
se oye una nena pidiendo pan,  
por algo es que en el gotán  
siempre solloza una pena.

Y al compas rezongón de los fuelles  
un bacán a su mina la embrolla  
Y el llorar del violin va  
pintando el alma criolla.

Buenos Aires, cual a una querida,  
si estas lejos mejor hay que amarte

Y decir toda la vida:  
antes morir que olvidarte.

Y decir toda la vida:  
antes morir que olvidarte.



# SILBANDO

(1923)

Letra: José González Castillo

Música: Cátulo Castillo y Sebastián Piana

Una calle en Barracas al Sud,  
una noche de verano,  
cuando el cielo es más azul  
y mas dulzon el canto del barco italiano

Con su luz mortecina, un farol  
en la sombra parpadea  
y en el zaguán  
está un galán  
hablando con su amor...

Y, desde el fondo del Dock,  
gimiendo en lánguido lamento,  
el eco trae el acento  
de un monótono acordeón,  
y cruza el cielo el aullido  
de algún perro vagabundo  
y un reo meditabundo  
va silbando una canción...

Una calle    Un farol.. Ella y el    v, llegando sigilosa,  
la sombra del hombre aquel  
a quien lo traciona una bella ingrata moza..  
Un quejido y un grito mortal  
y, brillando entre la sombra,  
el relumbrón con que un facón  
da su tajo fatal...

Y desde el fondo del Dock,  
gimiendo en lánguido lamento,  
el eco trae el acento  
de un monótono acordeón...  
Y al son que el fuelle rezonga  
y en el eco se prolonga,  
el alma de la milonga  
va cantando su canción.

## ORGANITO DE LA TARDE

[1923]

Letra: José González Castillo

Música: Cátulo Castillo

**A**l paso tardo de un pobre viejo,  
puebla de notas el arrabal  
con un concierto de vidrios rotos  
el organito crepuscular.  
Dándole vueltas a la manija  
un hombre rengo marcha detrás,  
mientras la dura pata de palo  
marca del tango el compás.

En las notas de esa musiquita  
hay no sé qué rara sensación,  
que el barrio parece  
impregnarse todo de emoción.  
Y es porque son tantos los recuerdos  
que a su paso despertando va,  
que llena las almas  
con un gran deseo de llorar.

Y al triste son  
de esa canción  
sigue el organito lerdo  
como sembrando a su paso  
más pesar en el recuerdo,  
más dolor en el ocaso...  
Y allá se va,  
de su tango al son,  
como buscando la noche,  
que apagará su canción.

Cuentan las viejas que todo saben  
y que el pianito juntó a charlar,  
que aquel viejito tuvo una hija  
que era la gloria del arrabal;  
cuentan que el rengo que era su novio  
y que en el corte no tuvo igual,  
supo con ella y en las milongas  
con aquel tango triunfar.

Pero cayó un día un forastero  
bailarín, buen mozo y peleador,  
que en una milonga  
compañera y pierna le quitó.  
Desde entonces es que padre y novio  
van buscando por el arrabal  
la ingrata muchacha  
al compás de aquel tango fatal.

# EL BULIN DE LA CALLE AYACUCHO

[1923]

Letra: Celedonio Flores

Música: José y Luis Servidio

**E**l bulin de la calle Ayacucho,  
que en mis tiempos de rana alquilaba,  
el bulin que la barra buscaba  
pa' caer por la noche a timbear...  
El bulin donde tantos muchachos  
en su racha de vida fulera  
encontraron marroco y catrera,  
rechiflado parece llorar...

El primus no me faltaba  
con su carga de aguardiente  
y habiendo agua caliente  
el mate era allí señor.  
No faltaba la guitarra  
bien encordada y lustrosa,  
ni el bacán de voz gangosa  
con berretín de cantor.

Cotorrito mistongo, tirado  
en el fondo de aquel conventillo,  
sin alfombra, sin lujo, sin brillo;  
cuántos días felices pasé  
al calor del querer de una piba  
que fue mía, mimosa y sincera,  
y una noche de invierno fulera  
hacia el cielo de un vuelo se fue.

Cada cosa era un recuerdo  
que la vida me amargaba;  
por eso me la pasaba  
cabrero, rante y tristón.  
Los muchachos se cortaron  
al verme tan afligido,  
y yo me quede en el nido  
empollando mi aflicción.

El bulin de la calle Ayacucho  
ha quedado mistongo y fulero,  
ya no se oye al cantor milonguero  
engrupido su musa entonar;  
y en el primus no bulle la pava  
que a la barra contenta reunía,  
y el bacán de la rante alegría  
está seco de tanto llorar.

# MUCHACHO

(1924)

Letra: Celedonio Flores  
Música: Edgardo Donato

Muchacho,  
que porque la suerte quiso  
vivís en el primer piso  
de un palacete central;  
que para vicios y placeres,  
para farras y mujeres  
disponés de un capital.

Muchacho,  
que no sabés el encanto  
de haber derramado llanto  
por un amor de mujer;  
que no sabés qué es secarse  
en una timba y armarse  
para volverse a meter.

Que decís que un tango rante  
no te hace perder la calma,  
y que no te llora el alma  
cuando gime un bandoneón;  
que si tenés sentimiento  
lo tenés adormecido,  
pues todo lo has conseguido  
pagando como un chabón.

Decime  
si en tu vida pelandruna  
bajo la luz de la luna  
o si no bajo un farol,  
vos te has sentido poeta  
y le has dicho a una pebeta  
que ella es más linda que el sol

Decime  
si conocés la armonía  
la dulce policromía  
de las tardes de arrabal,  
cuando van las fabriqueras  
tentadoras y diqueras  
bajo el sonoro percal.

# CAMINITO

(1924)

Letra. Gabino Coria Peñaloza

Musica: Juan de Dios Filiberto

Caminito que el tiempo ha borrado  
que juntos un día nos viste pasar,  
he venido por última vez,  
he venido a contarte mi mal.  
Caminito que entonces estabas  
bordeado de trébol y juncos en flor,  
una sombra ya pronto serás,  
una sombra lo mismo que yo.

Desde que se fue,  
triste vivo yo;  
caminito amigo,  
yo también me voy.  
Desde que se fue,  
nunca más volvió.  
Seguiré sus pasos,  
caminito, adiós.

Caminito que todas las tardes  
feliz recorría cantando mi amor,  
no le digas si vuelve a pasar  
que mi llanto tu suelo regó.  
Caminito cubierto de cardos,  
la mano del tiempo tu huella borró:  
yo a tu lado quisiera caer  
y que el tiempo nos mate a los dos

# A MEDIA LUZ

(1925)

Letra: Carlos César Lenzi

Música: Edgardo Donato

Corrientes tres - cuatro - ocho,  
segundo piso, ascensor.  
No hay porteros, ni vecinos,  
adentro, cocktail y amor...  
Pisito que puso Maple,  
piano, estera y velador,  
un teléfono que contesta,  
una vitrola que llora  
viejos tangos de mi flor  
y un gato de porcelana  
pa' que no mauille al amor.

¡Y todo a media luz,  
qué brujo es el amor!  
A media luz los besos,  
a media luz los dos.  
Y todo a media luz,  
crepúsculo interior.  
¡Qué suave terciopelo  
la media luz de amor!

Juncal doce - veinticuatro,  
Telefoneá sin temor.  
De tarde, té con masitas,  
de noche, tango y champán,  
los domingos, té danzante,  
los lunes, desolación.  
Hay de todo en la casita,  
almohadones y divanes  
como en botica cocó,  
alfombras que no hacen ruido  
y mesa puesta al amor.



# YO TE BENDIGO

(1925)

Letra: Juan A. Bruno (Julio A. Brunon)

Musica: Juan de Dios Filiberto

**D**aba la diana el gallo,  
ladrando un perro desde lejos contesto  
y el arrabal al despertar  
al nuevo día saludó...  
Lejos pasaba un coche...  
Cual centinela que la guardia terminó,  
la luz temblona de un farol  
como un lamento se apagó.

Rompio el silencio el bordonear de la guitarra  
y por sus cuerdas el dolor paso llorando  
y una voz, que la pena desgarró,  
cantó de este modo su cruel dolor:  
"Yo te bendigo pese al dano que me has hecho  
aunque otros brazos te acancien y te abracen,  
pues el rencor no ha cabido en el pecho  
que un día llenaste de luz y de amor!"

Mas si con dolor  
llegas a llorar  
al recuerdo del amor  
que te supe dar  
piensa que te perdonó  
mi corazón  
y el alma que por tí sufrió  
te da su bendición".

Daba la diana el gallo.  
Como un reproche a la amorosa bendicion  
ladraba el perro y de un farol  
murió la luz con la canción...  
Pero el "yo te bendigo"  
que desde el fondo de su pecho el arranco  
de la guitarra al cielo fue  
y en una estrella se escondió...

# LANGOSTA

(1925)

Letra: Juan A. Bruno (Julio A. Buron)

Musica: Juan de Dios Filiberto

Una noche muy cruda de invierno  
a Langosta lo vieron pasar  
con un traje marrón entallado  
y una vaga tristeza al mirar.  
Con el pucho apagado en la boca  
recostóse el malevo a pensar  
en quién sabe qué cosas tan locas  
que a veces los chicos lo vieron llorar

Las viejas decían: "Son cosas de amor  
que tarde o temprano se habrán de saber"  
Y cuentan que un día lo vieron volver  
diciendo, borracho, con hondo rencor.  
"Tal vez algún día terminen de hablar  
que para ese ejemplo me tengo yo fe .  
Yo tengo el remedio que no ha de fallar ."  
Dio un beso al cuchillo y cantando se fue

"Que soy malo murmura la gente,  
que a llamarme Langosta llegó;  
que jamás me encontraron sonriente  
y que miro con rabia y rencor...  
¡Yo no puedo mirar de otro modo  
ni es posible esconder lo que soy...  
desgraciarme no quiero del todo...  
Por eso me callo, suspiro y me voy. "

Una noche después de algun tiempo,  
a Langosta lo vieron venir,  
con un brillo fugaz en los ojos  
y una mueca feroz al reír...  
Al llegar a la esquina en que siempre  
recostóse el malevo a pensar,  
arrojando a la calle el cuchillo,  
besando un retrato se puso a llorar...

## AUDACIA

(1925)

Letra: Celedonio Flores

Musica: Hugo La Rocca

**M**e han contado y perdonáme que te increpe de este modo  
que la vas de partenaire en no se que bataclan  
que has rodado como potrillo que lo pechan en el codo,  
engrupida bien debute por la charla de un bacan  
Yo no manvo francamente lo que es ser la partenaire  
aunque digan que soy bruto y atrasado „que quieres!  
No debe ser nada bueno si hay que andar con todo al aire  
y en vez de baturlo en criollo te lo baten en frances

Despues dicen y este dato, „qué quieres', me desconsuela,  
pues viene de los muchachos que te han visto trabajar  
que salis con otras minas a llenar la pasarela  
y a cantar si lo que hacen se puede llamar cantar  
Vos que no tenes oido ni para el "Arroz con leche".  
„Y cantabas La Morocha como numero 'e atracción!  
„Quien te viera tan escasa de verguenza y de peleche  
emprenderia a los berridos cuando suena un charleston!..

Te han cambiado pobre mina Si tu vieja, la finada,  
levantara la cabeza desde e. fondo del cajon  
y te viera en esa mano tan audaz y descocada  
se moria nuevamente de dolor e indignacion.  
Vos, aquella muchachita a quien ella santamente,  
educó tan calladita, tan humilde y tan formal  
Te han cambiado, pobre piba te engrupieron tontamente,  
bullanguera mascarita de un mustongo carnaval

# VIEJO CIEGO

(1926)

Letra: Homero Manzi

Musica: Sebastián Piana

**C**on un lazanillo llegas por las noches  
trayendo las quejas del viejo violin  
y en medio del humo  
parece un fantoche  
tu rara silueta  
de flaco rocín.

Puntual parroquiano tan viejo y tan ciego  
al ir destrenzando tu eterna canción,  
ponés en las almas  
recuerdos añejos  
y un poco de pena mezclás al alcohol.

El día en que se apaguen tus tangos quejumbrosos  
tendra crespones de humo la luz del callejón  
y habra en los naipes sucios un sello misterioso  
y habra en las almas simples un poco de emoción  
El día en que no se oiga la voz de tu instrumento  
cuando dejes los huesos debajo de un portal,  
los bardos jubilados sin falso sentimiento  
con una canzonetta te haran el funeral.

Parecés un verso  
del loco Carriego.

Parecés el alma del mismo violin.

Puntual parroquiano tan viejo y tan ciego  
tan lleno de pena tan lleno de spleen.

Cuando oigo tus notas me invade el recuerdo  
de aquella muchacha  
de tiempos atrás,

a ver, viejo ciego, tocá un tango lerdo  
muy lerdo y muy triste, que quiero llorar

# AQUELLA CANTINA DE LA RIBERA

(1926)

Letra: José Gonzalez Castillo

Musica. Catulo Castillo

**B**rillando en las noches del puerto desierto,  
como un viejo faro, la cantina esta  
llamando a las almas que no tienen puerto  
porque han olvidado la ruta del mar

Como el mar, el humo de niebla las viste  
y envuelta en la gama doliente del gris  
parece una tela muy rara y muy triste  
que hubiera pintado Quinquela Martín

Rubias mujeres de ojos de estepas  
**lobos noruegos de piel azul,**  
negros grumetes de la Jamaica,  
hombres de cobre de Singapur

Todas las pobres almas sin rumbo  
que aquí a las plazas arroja el mar,  
desde los cuatro vientos del mundo  
y en la tormenta de una jazz-band

Pero hay en las noches de aquella cantina  
como un pincelazo de azul en el gris  
la alegre figura de una ragazzina  
mas breve y ardiente que el ron y que el gin

Mas breve cien veces que el mar y que el viento,  
porque en toda ella como un fuego son  
el vino de Capri y el sol de Sorrento  
que queman sus ojos y embriagan su voz

Cuando al doliente compas de un tango  
**la ragazzina suele cantar,**  
**sacude el alma de la cantina**  
**como una torva racha de mar.**

Y es porque saben aquellos lobos  
que hay en el fondo de su canción  
**todo el peligro de las borrascas**  
**para la nave del corazón.**

# ORO MUERTO

(1926)

Letra: Julio P. Navarrine

Musica: Juan Raggi

**E**l conventillo luce su traje de etiqueta,  
las parejas van llegando dispuestas a mostrar  
que hay pilchas domingueras que hay porte y hay silueta,  
a los garabos guapos deseosos de tanguear  
La orquesta de repente musica un tango fulo,  
la barra se desgrana buscando en el monton  
la princesita rosa de ensortijado rulo  
que espera a su Romeo como una bendiccion

El dueño de la casa  
atiende a las visitas,  
los pibes del convento  
gritan en derredor  
jugando a la rayuela,  
al rango, a la bolita,  
mientras un gringo curda  
la va de payador.

El fuelle melodioso termina un tango papa,  
una pebeta hermosa saca con devocion  
un ramo de violetas que pone en la solapa  
del garabito guapo dueño de su ilusion  
Termina la milonga, las minas retrecheras  
salen con sus bacanes henchidas de emocion,  
llevando de esperanzas un cielo en sus ojeras  
y un mundo de carino dentro del corazon

# EL CIRUJA

(1926)

Letra: Francisco Alberto Marino

Música: Ernesto de la Cruz

Como con bronca, y junando  
de rabo de ojo a un costao,  
sus pasos ha encaminado  
derecho pa'l arrabal.  
Lo lleva el presentimiento  
de que, en aquel potrerito,  
no existe ya el bulincito  
que fue su único ideal.

Recordaba aquellas horas de garufa  
cuando munga de laburo se pasaba,  
meta punga, al codillo escolaseaba  
y en los burros se ligaba un metejón;  
cuando no era tan junado por los tiras,  
la lanceaba sin temer el manyamiento,  
una mina le solfeaba todo el vento  
y jugó con su pasión.

Era un mosaico diquero  
que yugaba de quemera,  
hija de una curandera,  
mechera de profesión;  
pero vivía engrupida  
de un cafiolo vidalita  
y le pasaba la guita  
que le sacaba al matón.

Frente a frente, dando muestras de coraje,  
los dos guapos se trenzaron en el bajo,  
y el ciruja, que era listo para el tajo,  
al cafiolo le cobró caro su amor...  
Hoy, ya libre 'e la gayola y sin la mina,  
campancando un cacho 'e sol en la vedera,  
piensa un rato en el amor de la quemera  
y solloza de dolor.

# PUENTE ALSINA

(1926)

Letra y música: Benjamin Tagle Lara

¿Dónde está mi barrio, mi cuna querida?  
¿Dónde la guarida, refugio de ayer?  
Borro el asfaltado, de una manotada,  
la vieja barriada que me vio nacer...

En la sospechosa quietud del suburbio,  
la noche de un triste drama pasional,  
y huerfano entonces yo, el hijo de todos,  
rode por los lodos de aquel arrabal

Puente Alsina, que ayer fuera mi regazo,  
de un zarpazo la avenida te alcanzo.  
Viejo puente, solitario y confidente,  
sos la marca que, en la frente,  
al progreso le ha dejado  
el suburbio rebelado  
que a su paso sucumbió.

Yo no he conocido caricias de madre.  
Tuve un solo padre que fuera el rigor,  
y llevo en mis venas, de sangre matrera,  
gritando una gleba su crudo rencor

Porque me lo llevan, mi barrio, mi todo,  
yo, el hijo del lodo, lo vengo a llorar..  
Mi barrio es mi madre que ya no responde.  
¡Que digan adonde lo han ido a enterrar!



# TIEMPOS VIEJOS

(1926)

Letra: Manuel Romero

Música: Francisco Canaro

¡Te acordás, hermano, que tiempos aquellos!  
Eran otros hombres, mas hombres los nuestros,  
no se conocían coca ni morfina,  
los muchachos de antes no usaban gomina,  
¿Te acordas, hermano, que tiempos aquellos!  
Veinticinco años que no volverán  
Veinticinco años volver a tenerlos  
¡Si cuando me acuerdo me pongo a llorar!

¿Dónde están los muchachos de entonces?  
Barra antigua de ayer ¿dónde están?  
Yo y vos solos quedamos, hermano,  
yo y vos solos para recordar...

¿Te acordas las mujeres aquellas,  
minas fieles de gran corazón,  
que en los bailes de Laura peleaban  
cada cual defendiendo su amor?

¿Te acordas hermano, la rubia Mireya,  
que quite en lo de Hansen al guapo Rivera?  
Casi me suicido una noche por ella  
y hoy es una pobre mendiga harapienta,  
¿Te acordas hermano, lo linda que era?  
Se formaba rueda pa' verla bailar  
Cuando por la calle la veo tan vieja  
 doy vuelta la cara y me pongo a llorar

# COPEN LA BANCA

(1926)

Letra: Enrique Dizeo

Música: Juan Maglio

Cadenero de buen porte garabito a la piu bela,  
pinta brava de muchacho con tu jetra shushetin,  
academico en el arte de tallar a la alta escuela,  
con razon bancas el juego mas debute de quiniela  
y tiras monte con puerta en lo del viejo Anyulin

La corriste siempre en yunta con el lince veterano  
Muchos anos de servicio en la vida ya llevas  
A tu juego te llamaron si hay bochinche en el pantano  
porque sos la zurda linda, la muneca, . Si es en vano  
que chamuyen los pipiols que pegas, pero de atras .

Vos copaste cualquier banca y cantaste las cuarenta,  
con parolas de platino tus hazanas quedaran.  
En la historia de los reos, donde todo se comenta  
dormuta la geografia del cacique de más menta  
como un recuerdo mistongo de las ranas que se van

Embrocás todito el panio que apoliya sobre el mapa  
Zapateaste por el Este, por el Norte y por el Sur.  
Te respetan los vivillos y, todavia, de yapa,  
no te falta quien te alise quien te planche la solapa  
con halagos amorosos porque vales un Peru

Dale gracias a la gambeta que apanaste en la experiencia  
y a la astucia de hombre sabio si hoy cargás mucho parne  
Has vivido echando buena en la cancha de la ciencia .  
Si hasta el tira, cada tanto quince dias de licencia  
te los da para que yires ostentando el pedigree

# QUEVACHACHE

(1926)

Letra y musica: Enrique Santos Discépolo

**P**lanta de aqui, no vuelvas en tu vida,  
ya me tenés bien requeteamurada  
No puedo mas pasarla sin comida,  
ni oírte así decir tanta pavada...  
¿No te das cuenta que sos un engrupido?  
¿Te crees que al mundo lo vas a arreglar vos?  
Si aqui ni Dios rescata lo perdido .  
¿Que queres vos? ¡Hace el favor!

Lo que hace falta es empacar mucha moneda,  
vender el alma, rifar el corazón.  
Tirar la poca decencia que te queda  
Plata, plata, plata . y plata otra vez  
Así es posible que mories todos los dias  
tengas amigos, casa, nombre . lo que quieras vos,  
el verdadero amor se ahogo en la sopa,  
la panza es reina y el dinero Dios

Pero ¿no ves, gilito embanderado,  
que la razón la tiene el de mas guita?  
¿Que la honradez la venden al contado  
y a la moral la dan por moneditas?  
¿Que no hay ninguna verdad que se resista  
frente a dos pesos moneda nacional?  
Vos resultás haciendo el moralista,  
un disfrazao... sin carnaval...

¡Tirate al rio! No embromés con tu conciencia  
sos un secante que no hacés ni reír  
Dame puchero, guardate la decencia  
plata, plata y playa . ¡yo quiero vivir!  
¿Qué culpa tengo si has pivao la vida en seno  
pasas de otario, morfas aire y no tenes colchon?  
¡Que vachaché! Hoy va mudo el criterio  
Vale Jesus lo mismo que el ladron

# TENGO MIEDO

(1926)

Letra: Celedonio Flores

Musica: José María Aguilar

**E**n la timba de la vida me plante con siete y medio,  
siendo la única parada de la vida que acerte  
yo ya estaba en la pendiente de la ruina sin remedio  
pero un día dije 'Planto', y ese día me plante  
Y deje la barra rea de la eterna caravana  
me aparte de la milonga y su rante berretin  
con lo triste de mi noche hice una hermosa mañana  
cementerio de mi vida convertido en un jardín

Garsonier, carreras, umbas, copetines de viciosos  
y carinos pasajeros, besos falsos de mujer,  
todo enterré en el olvido del pasado bullicioso  
por el cariño mas santo que un hombre pueda tener  
Hoy, ya ves, estoy tranquilo. Por eso es que buenamente  
te suplico que no vengas a turbar mi dulce paz  
que me dejes con mi madre, que a su lado santamente  
edificare otra vida ya que me siento capaz

Te suplico que me dejes, tengo miedo de encontrarte,  
porque hay algo en mi existencia que no te puedo olvidar;  
tengo miedo de tus ojos, tengo miedo de besarte,  
tengo miedo de quererte y de volver a empezar  
Se buenita, no me busques, apartate de mi senda,  
tal vez en otro cariño encuentres tu rendición  
vos sabes que yo no quiero que mi chamuyo te ofenda,  
es que tengo mucho miedo que me faye el corazón

# HARAGAN

(1927)

Letra: Manuel Romero

Música: Enrique Delfino

¡La pucha que sos reo  
y enemigo de yugarla!  
La esguena se te frunce  
si tenés que laburarla...  
Del orre batallón  
vos sos el capitán;  
vos creés que naciste  
pa' ser un sultán.  
Te gusta meditarla  
panza arriba, en la catreta,  
y oír las campanadas  
del reló de Balvanera...  
¡Salí de tu letargo!  
¡Ganáte tu pan!  
Si no, yo te largo  
¡Sos muy haragán!

Haragán,  
si encontrás al inventor  
del laburo, lo fajás...  
Haragán,  
si seguís en ese tren  
yo te amuro... ¡Cachafaz!  
Grandulon,  
prototipo de atorrante robusto,  
gran bacán,  
despertá,  
si dormido estás,  
pedazo de haragán...

El día del casorio  
dijo el tipo'e la sotana:  
"El coso debe siempre  
mantener a su fulana".  
Y vos interpretás  
las cosas al revés,  
¿que yo te mantenga

es lo que querés?  
Al campo a cachar giles  
que el amor no da pa' tanto...  
A ver si se entrevera  
porque yo ya no te aguanto...  
Sí en tren de cara rota  
pensás continuar.  
"Primero de Mayo"  
te va a llamar.

## VENTANITA DE ARRABAL

(1927)

Letra. Pascual Contursi  
Musica. Antonio Scatasso

Ventanita de arrabal,  
puede que algún día vuelva  
si no te puedo olvidar.  
Cuando estén tus hojas secas  
abrazándome en tus rejas  
nos pondremos a llorar.

En el barrio Caferata,  
en un viejo conventillo  
con los pisos de ladrillo  
minga de puerta cancel,  
donde van los organitos  
sus lamentos rezongando,  
está la piba esperando  
que pase el muchacho aquel.

Aquel que solito  
entró al conventillo  
echado en los ojos  
el funghi marrón;  
botín enterizo,  
el cuello con brillo,  
pidió una guitarra  
y pa' ella cantó.

Aquel que un domingo  
bailaron un tango;  
aquel que le dijo:  
"Me muero por vos".  
Aquel que su almita  
arrastró por el fango;  
aquel que a la reja  
nunca más volvió...

Ventanita del cotorro  
donde sólo hay flores secas,  
vos también abandonada  
de aquel día... se quedó.  
El rocío de tus hojas,  
las garúas de la ausencia,  
con el dolor de un suspiro  
su tronquito destrozó.

## AMURADO

[1927]

Letra: José de Grandis

Musica: Pedro Maffia y Pedro Laurenz

**C**ampaneo a mi catrera y la encuentro desolada  
sólo tengo de recuerdo el cuadrito que está ahí  
pilchas viejas, unas flores y mi alma atormentada  
eso es todo lo que queda desde que se fue de aquí

Una tarde más tristona que la pena que me aqueja,  
arreglo su bagayito y amurado me dejo  
No le dije una palabra, ni un reproche ni una queja,  
la mire que se alejaba y pensé, ¡fodo acabo!

Si me viera, estoy tan viejo,  
tengo blanca la cabeza;  
¿será acaso la tristeza  
de mi negra soledad?  
O será porque me cruzan  
tan fuleros berretines  
de andar por los cafetines  
a buscar felicidad...

Bulincito que conoces mis amargas desventuras  
no te extrañes que hable solo... ¡que es tan grande mi dolor!  
Si me faltan sus caricias, sus consuelos, sus ternuras,  
¿que me queda ya a mis años si mi vida está en su amor?

Cuántas noches voy vagando, angustiado silencioso,  
recordando mi pasado con mi amiga la ilusión  
voy en curda, no lo niego que será muy vergonzoso,  
pero llevo más en curda a mi pobre corazón



## LA GAYOLA

(1927)

Letra: Armando J. Tagini

Musica: Rafael Tuegols

No te asustes ni me huvas, no he venido pa' vengarme;  
si mañana, justamente, ya me voy pa' no volver.  
He venido a despedirme y el gustazo quiero darme  
de mirarte frente a frente y en tus ojos contemplarme  
silenciosa, largamente, como me miraba ayer

He venido pa' que juntos recordemos el pasado  
como dos buenos amigos que hace rato no se ven;  
y acordarme de ese tiempo en que yo era un hombre honrado  
y el cariño de mi madre era un poncho que había echado  
sobre mi alma noble y buena contra el frío del desden

Una noche fue la muerte quien vistió mi alma de duelo,  
y a mi tierna madrecita la llamo a su lado Dios  
y en mis sueños parecía que la pobre, desde el cielo  
me decía que eras buena que confiara siempre en vos

Pero me jugaste sucio.. Y, sediento de venganza,  
mi cuchillo, en un mal rato, envané en un corazón  
y más tarde, ya sereno muerta mi única esperanza,  
unas lágrimas rebeldes las seque en un bodegón

Me encerraron muchos años en la sordida gayola  
y una tarde me libraron. . . pa' mi bien. . . o pa' mi mal .  
Fui sin rumbo por las calles y rode como una bola,  
por la gracia de un mendrugo ¡cuantas veces hice cola!  
Las auroras me encontraron largo a largo en un umbral .

Hoy ya no me queda nada ni un refugio . ¡Estoy tan pobre!  
Solamente vine a verte pa' dejarte mi perdón .  
Te lo juro estoy contento que la dicha a vos te sobre  
voy a trabajar muy lejos a juntar algunos cobres  
pa' que no me falten flores cuando este dentro' el cajón

## ARRABALERO

(1927)

Letra Eduardo Calvo

Musica. Osvaldo Fresedo

Soy la pebeta mas rechufada  
que en el suburbio pasó la vida;  
soy la percanta que fue querida  
de aquel malevo que la amuró.  
Soy el orgullo del barrio entero,  
tengo una efe que es mi ilusión,  
pues soy criolla, soy milonguera,  
quiero a mi hombre de corazón.

En un bulín mistongo  
del arrabal porteño,  
lo conocí en un sueño,  
le di mi corazón.  
Supe que era malevo,  
lo quise con locura,  
sufrí por su ventura  
con santa devoción.  
Ahora, aunque me faje,  
purrete arrabalero,  
ya sabe que lo quiero  
con toda mi ilusión,  
y que soy toda suya,  
que suyo es mi cariño,  
que nuestro será el niño  
obra del metejón.

Por ser derecha tengo un machito  
arrabalero de Puente Alsina,  
se juega entero por esta mina  
porque la sabe de corazón.  
Pero si un día llega a engañarme  
como hacen otros con sus mujeres  
este percanta que ríe y canta  
llorará sangre por su traición.

# MAMA, YO QUIERO UN NOVIO

(1928)

Letra: Roberto Fontana

Musica: Ramón Collazo

**C**ansada de los gomina,  
los niños bien y fifi,  
ayer oí que una piba  
con bronca cantaba así:

"Mama, yo quiero un novio  
que sea milonguero guapo y compadron;  
que no se ponga gomina  
ni fume tabaco inglés;  
que pa' hablar con una mina  
sepa el chamuyo al revés.  
Mama, si encuentro ese novio,  
juro que me planto aunque te enojés.

Ayer un mozo elegante,  
con pinta de distinguido,  
demostrando ser constante,  
desde el taller me ha seguido,  
mas cuando estuvo a mi lado  
me habló como un caramelo  
del sol, la luna y el cielo  
y lo planté con razón.

Mama, yo quiero un novio  
que sea milonguero, guapo y compadrón,  
de los del gacho ladeado,  
trencilla en el pantalón;  
que no sea un almidonado  
con perfil de medallón,  
mama, yo quiero un novio  
que al bailar se arrugue como un bandoneon

Yo quiero un hombre copero  
de los del tiempo del jopo,  
que al truco contesta 'quiero'  
y en toda banca va al copo.  
Tanto me da que sea un pato

y si mi novio precisa  
empeño hasta la camisa  
y si eso es poco, el colchón.  
Mama, yo quiero un novio  
que sea milonguero guapo y compadrón".

# ALMA EN PENA

(1928)

Letra. Francisco García Jiménez

Musica. Anselmo Aieta

Aún el tiempo no logró  
llevar su recuerdo,  
borrar las ternuras  
que guardan escritas  
sus cartas marchitas  
que en tantas lecturas  
con llanto desteñí...  
¡Ella sí que me olvidó!...  
Y hoy frente a su puerta  
la oigo contenta,  
percibo sus risas,  
y escucho que a otro  
le dice las mismas  
mentiras que a mí.

Alma — que en pena vas errando,  
acércate a su puerta,  
suplícale llorando:  
Oye... perdona si te pido  
mendrugos del olvido  
que alegre te hace ser...

Tú me enseñaste a querer, y he sabido,  
y haberlo aprendido  
de amores me mata.  
Y yo que voy aprendiendo hasta a odiarte,  
¡tan sólo a olvidarte  
no puedo aprender!...

Esa voz que vuelvo a oír,  
un día fue mía  
y hoy de ella es apenas  
un eco el que escucha  
mi pobre alma en pena  
que cae moribunda  
al pie de su balcón...  
Esa voz que maldecí,

hoy oigo que a otro  
promete la gloria.  
Y cierro los ojos  
y es una limosna  
de amor que recojo  
con mi corazón.

# SEGUI MI CONSEJO

(1928)

Letra: Eduardo Tronzo y Juan Fernández

Música: Salvador Merico

**R**echíflate del laburo, no trabajes pa' los ranas,  
tirale a muerto y vivila como la vive un bacán  
cuidate del surmenage dejate de hacer macanas,  
dormula en colchon de plumas y mortala con champan

Atorrالا doce horas cuando el sol este a la vista,  
vivila siempre de noche porque eso es de gente bien,  
tirale el lente a las minas que va esten comprometidas  
pa' que te salgan de arriba y no te cuesten toven

Si vas a los bailes, parate en la puerta,  
campaneas las minas que sepan bailar,  
no saques paquetes que dan pisotones  
¡Que sulran y aprendan a fuerza e planchar!

Aprende de mi que va estoy jubilado,  
no vayas al puerto ¡te puede tentar!  
Hay mucho laburo te rompes el lomo  
y no es de hombre pierna ir a trabajar

No vayas a lecherías a pillar café con leche  
morfate tus pucheretes en el viejo Tropezon,  
y si andas sin medio enoma cantale "¡Fiao!" a algun mozo  
en una forma muy digna pa' evitarte un papelon

Refrescos, limones, chufas no los tomes ni aun en broma  
Plantale a la leche, hermano, que eso arruina el corazon  
Mandate tus buenas canas, hacete amigo del whisky,  
y antes de morfar, rociale con unos cuantos pernos

# AQUEL TAPADO DE ARMIÑO

(1928)

Letra: Manuel Romero

Música: Enrique Delfino

**A**quel tapado de armiño  
todo forrado en lamé,  
que tu cuerpito abrigaba  
al salir del cabaret,  
Cuando pasaste a mi lado,  
prendido a aquel gígoló,  
aquel tapado de armiño  
¡cuánta pena me causó!

¿Te acordás?, era el momento  
culminante del cariño,  
me encontraba yo sin vento,  
vos amabas el armiño.  
Cuántas veces tiritando,  
los dos junto a la vidriera,  
me decías suspirando:  
¡Ay, amor, si vos pudieras!  
Y yo con mil sacrificios  
te lo pude al fin comprar,  
mangué a amigos y usureros  
y estuve un mes sin fumar.

Aquel tapado de armiño,  
todo forrado en lamé,  
que tu cuerpito abrigaba  
al salir del cabaret.  
Me resultó, al fin y al cabo,  
más durable que tu amor:  
el tapado lo estoy pagando  
y tu amor ya se apagó.



# CHORRA

(1928)

Letra y música: Enrique Santos Discépolo

Por ser bueno, me pusiste a la miseria  
me dejaste en la palmera me alañaste hasta el color  
En seis meses te comiste el mercadito  
la casiya de la terna la ganchera, el mostrador .

¡Chorral...

Me robaste hasta el amor...

Aura

tanto me asusta una mina  
que si en la calle me afila  
me pongo al lao del botón.  
Lo que más bronca me da,  
es haber sido tan gil.

Si hace un mes me desayuno  
con lo qu' he sabido ayer.

No era a mí que me cachaban  
tus rebusques de mujer...

Hoy m' entero que tu mama,  
"noble viuda de un guerrero",

es la chorra de más fama  
que ha pisao la treinta y tres.

Y he sabido qu' el "guerrero"  
que murió lleno de honor,

ni murió, ni fue guerrero  
—como me engrupiste vos—

Está en cana prontuariado  
como agente 'e la camorra,

profesor de cachiporra  
malandrín y estafador.

Entre todos me pelaron con la cero

tu silueta fue el anzuelo donde yo me fui a ensartar

Se tragarón vos "la viuda" y "el guerrero",

lo que me costo diez años de paciencia y de yugar .

¡Chorros!

Vos, tu vieja y tu papá.

¡Guarda!

Cuidensé porque anda suelta,

si los cacha, los da vuelta,

no les da tiempo a rajar.

# MARIONETAS

(1928)

Letra: Armando José Tagini

Musica: Juan José Guichandut

Tenia aquella casa no se que suave encanto  
en la belleza humilde del patio colonial,  
cubierto en el verano por el florido manto  
que hilaban las glicinas, la parra y el rosal

¡Si me parece verte! . La pollerita corta,  
sobre un banco empinadas las puntas de tus pies,  
los bucles despeinados y contemplando absorta  
los titeres que hablaban ingles, ruso frances

-¡Arriba, doña Rosa!...  
¡Don Pánfilo, ligerol!...  
Y aquel titiritero  
de voz aguardentosa  
nos daba la función.  
Tus ojos se extasiaban:  
saltaban y bailaban,  
prendiendo en tu alma inquieta  
la calida emoción...

Los anos de la infancia risuena ya pasaron  
camino del olvido, los titeres tambien ..  
Piropos y promesas tu oido acariciaron  
te fuiste de tu casa para jamas volver

Allá entre bastidores, ridiculo y mezquino,  
claudica el decorado sencillo de tu hogar..  
¡Y tu en el proscenio de un frivolo destino,  
eres la marioneta que baila sin cesar!

# MUÑECA BRAVA

(1928)

Letra: Enrique Cadícamo

Música: Luis Visca

**C**he, madam que parlás en francés  
y tirás ventolín a dos manos,  
que cenas con champan bien frappé  
y en el tango enredás tu ilusión...  
Sos un biscuit de pestanas muy arqueadas  
muñeca brava, ¡bien cotizada!  
Sos del Trianon del Trianon de Villa Crespo  
Che, vampiresa juguete de ocasion.

Tenes un cambia que te hace gustos  
y veinte abriles que son diqueros  
y bien repleto tu monedero  
pa' patinarlo de Norte a Sur...  
Te baten todos Muñeca Brava  
porque a los giles mareas sin grupo..  
Pa' mi sos siempre la que no supo  
guardar un cacho de amor y juventud.

Campaneá que la vida se va  
y enfundá tu silueta sin rango...  
Y si el llanto te viene a buscar,  
olvidáte, muñeca, y rei,  
meta champan que la vida se te escapa,  
muñeca brava, flor de pecado...  
Cuando llegués al final de tu carrera  
tus primaveras veras languidecer

# BARRIO POBRE

[1929]

Letra: Francisco García Jiménez

Musica: Vicente Belvedere

**E**n este barrio que es reliquia del pasado  
en esta calle tan humilde tuve ayer  
detrás de aquella ventanita que han cerrado  
la clavehna perfumada de un querer  
Aquellas fiestas que en sus patios celebraban  
algún suceso venturoso del lugar,  
con la guitarra entre la rueda me contaban  
y en versos tiernos entonaba mi cantar

Barrio... de mis sueños mas ardientes  
Pobre... cual las ropas de tus gentes  
Para mí guardabas toda la riqueza  
**y lloviznaba la tristeza**  
**cuando te di mi último adiós...**  
Barrio... Barrio pobre... estoy contigo  
**Vuelvo... a cantarte, viejo amigo.**  
Perdona los desencantos de mi canto  
pues desde entonces lloré tanto,  
**que se ha quebrado ya mi voz...**

Por esta calle iba en las pálidas auroras  
con paso firme a la jornada de labor  
Cordial y simple era la ronda de mis horas  
amor de madre, amor de novia... Siempre amor  
Por esta calle, en una noche hurana y fría,  
salí del mundo bueno y puro del ayer  
Doble la esquina... sin pensar lo que perdía  
me fui sin rumbo, para nunca más volver

# ¡ATENTI, PEBETA!

(1929)

Letra. Celedonio Flores

Musica. Ciriaco Ortiz

Cuando estes en la vereda y te fiche un bacanazo,  
vos hacete la chitrula y no te le deschaves,  
que no manye que estas lista al primer tiro de lazo  
y que por un par de leones bien planchados te perdes

Cuando vengas para el centro camina junando el suelo,  
arrastrando los fanguvos y arrimada a la pared,  
como si ya no tuvieras ilusiones ni consuelo,  
pues, si no, dicen los giles que te han echao a perder

Si ves unos guantes patito ¡rajales!  
a un par de polainas ¡rajales tambien!  
A esos sobretodos con catorce ojales  
no les des bolilla porque te perdes,  
a esos bigotitos de catorce lineas  
que en vez de bigote son un espinel  
¡atenti, pebeta!, segui mi consejo  
yo soy zorro viejo y te quiero bien.

Abajate la pollera por donde nace el tobillo,  
dejate crecer el pelo y un buen rodete luci  
comprate un corse de fierro con remaches y tornillos  
y dale el olivo al polvo, a la crema y al carmin

Tomá leche con vainillas o chocolate con churros  
aunque estes en el momento propiamente del vermut  
Despues comprate un butoso y, cachando el primer turro,  
por amores contrariados le haces perder la salud

# LA VIOLETA

(1929)

Letra: Nicolás Olivari

Música: Cátulo Castillo

Con el codo en la mesa mugrienta  
y la vista clavada en el suelo  
piensa el tano Domingo Polenta  
en el drama de su inmigración.  
Y en la sucia cantina que canta  
la nostalgia del viejo paese,  
desafina su ronca garganta  
ya curtida de vino Carlón.

E la Violeta la va, la va, la va,  
la va sul campo que lei si soñaba  
que l'era il suo gingin que guardandola estaba  
El tambien busca su sonado bien.  
desde aquel día tan lejano ya  
que con su carga de ilusion saliera  
como la Violeta que la va, la va.

Canzonetta del pago lejano  
que idealiza la sucia taberna  
y que brilla en los ojos del tano  
con la perla de algun lagrimon.  
La aprendió cuando vino con otros  
encerrado en la panza de un buque  
y es con ella que haciendo batuque  
se consuela su desilusión.

# DE TODO TE OLVIDAS (CABEZA DE NOVIA)

(1929)

Letra: Enrique Cadícamo

Musica: Salvador Merco

**D**e un tiempo a esta parte, muchacha, te noto  
más palida y triste. Decí, ¿qué tenés?  
Tu carita tiene el blancor del loto  
y vo, francamente, chiquita, no se  
¿Que pena te embarga? ¿Por que ya no ries  
con ese derroche de plata y cristal?  
Tu boquita, donde sangraron rubies,  
hoy muestra una mueca, trasuntando un mal

El piano está mudo...  
tus ágiles manos  
no arrancaron el tema  
del tango tristán...  
A veces te encuentro  
un poco amargada,  
llorando encerrada  
en tu habitación.  
Y he visto, extrañado,  
que muy a menudo  
de todo te olvidas,  
cabeza de novia,  
nimbada de amor.

¿Que es lo que te pasa? Cuéntame, te ruego  
que me confidencies tu preocupación  
¿Acaso tu pena es la que Carriego,  
rimando cuartetas a todos conto?  
De todo te olvidas, cabeza de novia,  
pensando en el chico que en tu corazón  
dejo con sus besos sus credos amantes,  
como un ofertorio de dulce pasión.

# BAILARIN COMPADRITO

(1929)

Letra y música: Miguel Buccino

Vestido como un dandy,  
peinado a la gomina  
y dueño de una mina  
más linda que una flor,  
bailás en la milonga  
con aire de importancia  
luciendo la elegancia  
y haciendo exhibición.

Cualquiera iba a decirte,  
che, reo de otros días,  
que un día llegarías  
a rey del cabaret,  
que pa' lucir tus cortes  
pondrías academia.  
Al taura siempre premia  
la suerte, que es mujer.

Bailarín compadrito,  
que floreaste tus cortes primeros  
en el viejo bailongo orillero  
de Barracas al Sur,  
bailarín compadrito  
que quisiste probar otra vida  
y a lucir tu famosa corrida  
te viniste al Maipú.

Araca, cuando a veces  
oís La Cumparsita,  
yo sé cómo palpita  
tu cuore, al recordar  
que un día la bailaste  
de lengue y sin un mango  
y que hoy el mismo tango  
bailás hecho un bacán.



Pero algo vos darías  
por ser por un ratito  
el mismo compadrito  
del tiempo que se fue,  
pues cansa tanta gloria  
y un poco triste y viejo  
te ves en el espejo  
del loco cabaret.

(1929)

Letra: Lorenzo Juan Traverso

Musica: Julio Fava Pollero

Hace rato que te juno  
que sos un gil a la gurda,  
pretencioso cuando curda,  
engrupido y charlatán.  
Se te dio vuelta la taba:  
hoy andás hecho un andrajo.  
Has descendido tan bajo  
que ni bolilla te dan.

¿Qué quedó de aquel jailaife  
que en el juego del amor  
decía siempre: "Mucha efe  
me tengo pa' tayador"?  
¿Dónde están aqueyos briyos  
y de vento aquel pacoy,  
que diqueabas, poligriyo,  
con las minas del convoy?

¿Y esos jetras tan costosos,  
funyi y tarros de un color,  
que de puro espamentoso  
los tenías al por mayor?  
¿Y esas grelas que engrupido  
te tenían con su amor?  
¿No manyás que vos has sido  
un mishé de lo mejor?

Se acabaron esos saques  
de cincuenta ganadores.  
Ya no hay tarros de colores  
ni almuerzos en el "Julien".  
Ya no hay paddock en las carreras  
y hoy, si no te ve ninguno,  
te acoplás con uno y uno...  
¡Qué distinto era tu tren!

# CARNAVAL DE ANTAÑO

(1929)

Letra: Manuel Romero  
Música: Sebastián Piana

**P**ucha que lindos los carnavales  
de aquellos tiempos de hacha y tiza en el Pilar  
¿Dónde se encuentran ya?  
¿Qué fue del tiempo aquel?  
Cuando me acuerdo se me eriza hasta la piel  
Hoy los pitucos, en los balcones,  
se degeneran con batallas de papel  
En aquel tiempo, che,  
un hombre de verdad  
fajaba a un tipo o se iba al tacho su cartel

¿Te acordás del carnaval  
de 1912,  
que tallaba en el Pigall  
la patota de los Posse?  
¿Te acordás de aquel festín  
en aquel peringundín,  
allá por Rodríguez Peña,  
que acabó con botiquín?  
¿Y la biaba que cobró  
aquel pobre cocoliche  
que tocaba el acordeón  
en la puerta de un boliche?  
¡Qué lindo tiempo aquel!  
¡Qué lindo carnaval!  
Las cosas terminaban en la puerta 'el hospital.

¡Pucha qué lindos los carnavales  
de aquellos tiempos que no pueden ya volver!  
Mujeres de cartel,  
guapeza sin igual  
y en medio el baile el relumbron de algún puñal  
Hoy los muchachos, con serpentinas,  
en los balcones se entretienen en jugar  
En aquel tiempo, che,  
un taita de blasón  
largaba tiros pa' farrear desde un balcón.

Pucha qué lindos los carnavales  
de aquellos tiempos del bufoso y del facon.

(1930)

Letra: Julio A. Cantuarias

Música: Enrique Delfino

¡Saraca, muchachos! .. ¡Dequera un casorio!  
 ¡Uy dio, que de minas! .. ¡Ta todo alfombrao!  
 Y aquellos pebetes gorriones del barrio  
 acuden gritando ¡Padrino pelao! ..  
 El barrio alborotan con su algarabía  
 allí en la vereda se ve entre el montón ,  
 el rostro marchito de alguna pebeta  
 que ya para siempre perdió la ilusión

Y así, por lo bajo, las viejas del barrio,  
 comentan la cosa con admiración...  
 —¿Ha visto, señora, que poca vergüenza?  
 ¡Vestirse de blanco después que pecó!  
 Y un tano cabrero rezonga en la puerta  
 porque a un cajetilla manvo el estofao .  
 —Aquí en esta casa, osté no me entra,  
 ¡me soy dando coenta que oste ese un colao!

¡Saraca, muchachos! .. ¡Gritemos mas fuerte!  
 ¡Uy dio que amarrete! .. ¡Ni un cobre a tirao!  
 ¡Que bronca, muchacho! .. Se hizo el otario  
 ¡Gritemo, Pulguita! .. ¡Padrino pelao! ..  
 Y aquella pebeta que está en la vereda,  
 contempla con pena a la novia pasar,  
 se llena de angustia su alma marchita  
 pensando que ¡nunca tendrá el blanco ajuar!

# VIEJO SMOKING

(1930)

Letra: Celedonio Flores

Musica: Guillermo D. Barbieri

**C**ampaneá cómo el cotorro va quedando despoblado,  
todo el lujo es la catrera compadreando sin colchon,  
y mira este pobre mozo como ha perdido el estado,  
amargado, pobre y flaco como perro de boton.  
Poco a poco todo ha ido de cabeza pa' l empeño,  
se dio juego de pileta y hubo que echarse a nadar,  
sólo vos te vas salvando porque pa' mi sos un sueño  
del que quiera Dios que nunca me vengan a despertar

Viejo smoking de los tiempos  
en que yo también tallaba,  
cuánta papusa garaba  
en tus solapas lloró;  
solapas que con su brillo  
parece que encandilaban  
y que donde iban sentaban  
mi fama de gigoló.

Yo no siento la tristeza de saberme derrotado  
y no me amarga el recuerdo de mi pasado esplendor:  
no me arrepiento del vento ni los años que he tirado,  
pero lloro al verme solo, sin amigos sin amor  
Sin una mano que venga a llevarme a una parada,  
sin una mujer que alegre el resto de mi vivir .  
Vas a ver que un día de estos te voy a poner de almohada,  
y, tirado en la catrera, me voy a dejar morir.

Viejo smoking, cuántas veces  
la milonguera más papa  
el brillo de tu solapa  
de estuque y carmín manchó,  
y en mis desplantes de guapo  
cuántos llantos te mojaron,  
cuántos taitas envidiaron  
mi fama de gigoló.

# LA MAZORQUERA DE MONSERRAT

(1930)

Letra. Héctor Pedro Blomberg

Musica: Enrique Maciel

Cumplio quince años la primavera  
del año rojo de la ciudad,  
y la llamaban "La Mazorquera"  
en todo el barrio de Monserrat.

Eran sus ojos negros, traidores,  
y lastimaban como un puñal;  
y los sargentos restauradores  
le dedicaban este cantar:

"Cuida la vida del que te quiera  
porque cien dagas lo buscarán  
por tus amores de mazorquera,  
en la parroquia de Monserrat",

Bajo el rebozo, rojos, sangrientos,  
los labios de ella reían más;  
y las guitarras de los sargentos  
así volvían a suspirar:

"Por tus amores degollaría  
hasta el porteño más federal:  
Juan Manuel mismo te adoraría,  
¡oh, mazorquera de Monserrat!"

Y fue un sargento loco de celos  
que hirió una tarde con su puñal,  
la daga roja de sus cien duelos,  
la mazorquera de Monserrat.

Llena de sangre, mientras moría,  
cayo una estampa de entre su chal,  
y en el suspiro de su agonía  
el mazorquero creyó escuchar

estas palabras roncadas, llorosas:  
"Sólo a ti amaba..." Y al expirar  
besó en la estampa la faz de Rosas  
la mazorquera de Monserrat.

# CANCHERO

(1930)

Letra: Celedonio Flores

Musica: Arturo de Bassi

**P**ara el récord de mi vida sos una fácil carrera  
que yo me animo a ganarte sin emocion ni final  
Te lo bato pa' que entiendas, en esta jerga burrera,  
que vos sos una potranca para una penca cuadrera,  
y yo, che vieja, ya he sido relojeao pa'l Nacional

Vos sabés que de purrete tuve pinta de ligero;  
era audaz, tenía clase, era guapo y seguidor.  
Por la sangre de mi viejo salí bastante barrero  
y en esas biabas de barrio figure siempre primero  
ganando muchos finales a fuerza de corazón.

El cariño de una mina, que me llevaba doblado  
en malicia y experiencia, me sacó de perdedor;  
pero cuando estuve en peso y a la monta acostumbrado,  
¡que te bata la percanta el juego que se le dio!

Ya después en la carpeta empecé a probar fortuna,  
y muchas noches la suerte me fue amistosa y cordial  
Otras noches salí seco a chamuyar con la luna  
por las calles solitarias del sensiblero arrabal.

Me hice de aguante en la timba y corrido en la milonga,  
desconfío en la carpeta, lo mismo que en el amor  
Yo he visto venirse abajo sin que nadie lo disponga  
cien castillos de ilusiones por una causa mistonga,  
y he visto llorar a guapos por mujeres como vos.

Ya ves que por ese lado vas muerta con tu espanto;  
yo no quiero amor de besos, yo quiero amor de amistad  
Nada de palabras dulces, nada de mimos y cuentos;  
yo busco una compañera pa' batirle lo que siento  
y una mujer que aconseje con criterio y con bondad.

# LA VIAJERA PERDIDA

(1930)

Letra: Héctor Pedro Blomberg

Musica: Enrique Maciel

**V**estida de blanco sentada en el puente,  
leía novelas y versos de amor...  
o si no miraba la espuma que, hirviendo,  
cantaba en la estela del viejo vapor  
En noches serenas sonando a mi lado  
mareados de luna y ensuenos los dos  
sus ojos miraban el cielo esuellado  
pensando en el puerto del ultimo adios

Pasajera rubia de un viaje lejano  
que un dia embarcaste en un puerto gris.  
¿Por qué nos quisimos cruzando el oceano?  
¿Por qué te quedaste en aquel pais?  
Aun guardo la vieja novela que un dia  
dejaste olvidada sobre mi sillón  
escrito en la tapa tu nombre, "Maria"  
despues una fecha y un puerto "Tolon"

¿Aun vives y sueñas? Quizás hayas muerto,  
pero en mi nostalgia romanuca y gris  
espero encontrarte, sonando, en un puerto,  
bajo el cielo claro de un dulce pais  
Te amaba y te fuiste Segala el navio  
por mares de brumas y puertos de sol  
Tu sombra lejana quedo al lado mio  
un sueño de Francia y un verso espanol.

Pasajera rubia, viajera perdida  
que un dia en un puerto lejano se fue  
dejando una extrana nostalgia en mi vida,  
**¿acaso no sabes que yo te lloré?**  
Me da su perfume tu blanco pañuelo,  
tu nombre Maria, me da su cancion  
Reflejan tus ojos la cruz de otros cielos  
te llevo en el barco de mi corazón.



# LA QUE MURIO EN PARIS

(1930)

Letra. Héctor Pedro Blomberg

Musica. Enrique Maciel

**Y**o se que aún te acuerdas del barrio perdido,  
de aquel Buenos Aires que nos vio partir,  
que en tus labios fríos aun tiemblan los tangos  
que en París cantabas antes de morir  
La lluvia de otoño mojó los castaños,  
pero ya no estabas en el bulevar.  
Muchachita criolla de los ojos negros,  
tus labios dormidos ya no han de cantar

Siempre te estaré esperando  
allá en el barrio feliz.  
Pero siempre está nevando  
sobre tu sueño en París.  
Paloma, cómo tosías  
aquel invierno al llegar...  
Como un tango te morías  
en el frío bulevar.

Envuelta en mi poncho temblabas de frío,  
mirando la nieve caer sin cesar.  
Buscabas mis manos cantando en tu fiebre  
el tango que siempre me hacía llorar.  
Me hablabas del barrio que ya no verías,  
de nuestros amores y de un carnaval...  
Y yo te miraba... París y la nieve  
te estaban matando, flor de mi arrabal.

Así, una noche te fuiste  
por el frío bulevar,  
como un tango viejo y triste  
que ya nadie ha de cantar.  
Siempre te están esperando  
allá en el barrio feliz,  
pero siempre está nevando  
sobre tu sueño en París.

# YIRA... YIRA

(1930)

Letra y música: Enrique Santos Discipolo

Cuando la suerte qu'es grela  
fayando y fayando  
te largue parao...  
Cuando estés bien en la vía,  
sin rumbo, desesperao...  
Cuando no tengas ni fe,  
ni yerba de ayer  
secandose al sol...

Cuando rajés los tamangos  
buscando ese mango  
que te haga morfar...  
La indiferencia del mundo  
que es sordo y es mudo  
recien sentirás.

Verás que todo es mentira,  
verás que nada es amor,  
que al mundo nada le importa  
¡Yiral... ¡Yiral...  
Aunque te quiebre la vida,  
aunque te muerda un dolor,  
no esperes nunca una ayuda,  
ni una mano, ni un favor.

Cuando estén secas las pilas  
de todos los timbres  
que vos apretás,  
buscando un pecho fraterno  
para morir abrazao...  
Cuando manyés a tu lado  
se prueban la ropa  
que vas a dejar...  
te acordarás de este otario  
que un día, cansado,  
se puso a ladrar.

# EL AGUACERO

(Tango canción)

(1931)

Letra: José González Castillo

Música: Catulo Castillo

Como si fuera renegando del destino  
de trenzar leguas y leguas sobre la triste extensión,  
va la carreta rechinando en el camino  
que parece abrirse al paso de su blanco cascarrón .

Cuando chilla la osamenta,  
señal que viene tormenta...  
Un soplo fresco va rizando los potreros  
y hacen bulla los horneros  
anunciando el chaparrón...

Y la pampa es un verde pañuelo  
colgado del cielo,  
tendido en el sol...

Como a veces se muestra la vida,  
sin sombra, ni herida,  
sin pena... ni amor...

El viento de la cañada  
trae gusto a tierra mojada...  
Y en el canto del viejo boyero  
parece el pampero  
soplar su dolor...

Se ha desatado de repente la tormenta  
y es la lluvia una cortina  
tendida en la inmensidad...  
mientras los bueyes en la senda polvorienta  
dan soplos de contento, como con ganas de andar

Bien haiga el canto del tero  
que saluda al aguacero...

Ya no es tan triste la tristeza del camino,  
y en el pértigo el boyero  
tiene ganas de cantar...

¡Langalay!... Viejo buey  
lomo overo,  
callado aparcero de un mismo penar

Igual yugo nos ata al camino,  
pesado destino de andar y de andar ..

Adónde irás, buey overo,  
que no te siga el boyero...

Y la pampa es un verde pañuelo  
colgado del cielo  
que quiere llorar.

# COMO ABRAZAO A UN RENCOR

(1931)

Letra: Antonio Miguel Podesta

Musica: Rafael Rossi

**(E**stá listo, sentenciaron las comadres,  
y el varon ya difunto en el presagio,  
en el ultimo momento de su pobre vida rea  
dejó al mundo el testamento  
de estas amargas palabras  
plantadas de su rencor:)

Esta noche para siempre terminaron mis hazanas,  
un chamuyo misterioso me acortala el corazon  
Alguien charra en los rincones el rigor de la guadana  
y anda un algo cerca el catre ollateandome el cajon  
Los recuerdos mas fuleros me destrozan la zabeta,  
una infancia sin juguetes y un pasado sin honor,  
el dolor de unas cadenas que aun me queman las muñecas  
y una mina que artodilla mis arrestos de varon.

**Yo quiero morir conmigo  
sin confesión y sin Dios,  
crucificao en mis penas  
como abrazao a un rencor.  
Nada le debo a la vida,  
nada le debo al amor;  
aquella me dio amarguras,  
y el amor, una traición.**

Yo no quiero la comedia de las lagrimas sinceras,  
ni palabras de consuelo ni ando en busca de un perdon.  
No pretendo sacramentos ni palabras lumbrebras,  
me le entrego mansamente, como me entregue al boton  
Solo a usted, mama lejana, si viviese le daria  
el derecho de prenderle cuatro velas a mi adios,  
de volcar todo su pecho sobre mi hereje agonía  
de llorar sobre mis manos y pedirme el corazon

# TOMO Y OBLIGO

(1931)

Letra: Manuel Romero

Musica: Carlos Gardel

**T**omo y obligo, mándese un trago,  
que hoy necesito el recuerdo matar;  
sin un amigo, lejos del pago,  
quiero en su pecho mi pena volcar  
Beba conmigo, y si se empaña  
de vez en cuando mi voz al cantar,  
no es que la llore porque me engana,  
yo se que un hombre no debe llorar

Si los pastos conversaran, esta pampa le diria  
con qué fiebre la queria, de qué modo la adoré  
Cuántas veces de rodillas, tembloroso, yo me he hincado  
bajo el arbol deshojado donde un dia la bese.  
Y hoy al verla envilecida y a otros brazos entregada,  
fue para mi una punalada y de celos me cegue,  
y le juro, todavia no consigo convencerme  
cómo pude contenerme y ahí nomas no la mate.

Tomo y obligo, mándese un trago;  
de las mujeres mejor no hay que hablar,  
todas, amigo, dan muy mal pago  
y hoy mi experiencia lo puede afirmar  
Siga un consejo, no se enamore  
y si una vuelta le toca hocicar,  
fuerza, canejo, sufra y no llore  
que un hombre macho no debe llorar

# ACQUAFORTE

(1931)

Letra: Juan Carlos Marambío Catan

Musica: Horacio Pettorossi

**E**s media noche, el cabaret despierta,  
muchas mujeres, flores y champagne.  
Va a comenzar la eterna y triste fiesta  
de los que viven al ritmo de un gotan  
Cuarenta años de vida me encadenan,  
blanca la testa, viejo el corazón,  
hoy puedo ya mirar con mucha pena  
lo que en otros tiempos mire con ilusión...

Las pobres milongas,  
dopadas de besos,  
me miran extrañas,  
con curiosidad  
Ya no me conocen,  
estoy solo y viejo,  
no hay luz en mis ojos,  
la vida se va...

Un viejo verde que gasta su dinero  
emborrachando a Lulu con su champagne  
hoy le negó el aumento a un pobre obrero  
que le pidió un pedazo mas de pan  
Aquella pobre mujer que vende flores  
y fue en mi tiempo la reina de Montmartre  
me ofrece con sonrisa unas violetas  
para que alegren, tal vez, mi soledad.

Y pienso en la vida...  
las madres que sufren,  
los hijos que vagan  
sin techo, sin pan...  
vendiendo "La Prensa",  
ganando dos guitas...  
¡Qué triste es todo esto!...  
¡Quisiera llorar!

# ANCLAO EN PARIS

(1931)

Letra: Enrique Cadícamo

Música: Guillermo Desiderio Barbieri

**T**irao por la vida de errante bohemio  
estoy Buenos Aires, anclao en París  
curtido de males, bandeado de apremios,  
te evoco desde este lejano país.

Contemplo la nieve que cae blandamente  
desde mi ventana que da al bulevar.  
Las luces rojizas con tonos murientes,  
parecen pupilas de extraño mirar

Lejano Buenos Aires, ¿que lindo que has de estar!..  
Ya van para diez años que me viste zarpar.  
Aquí, en este Montmartre, faubourg sentimental,  
yo siento que el recuerdo me clava su punal

¡Como habra cambiado tu calle Corrientes!  
¡Supacha Esmeralda, tu mismo arrabal!  
Alguien me ha contado que estas floreciente  
y un juego de calles se da en diagonal.  
¡No sabes las ganas que tengo de verte!  
Aquí estoy parado, sin plata y sin fe.  
¡Quien sabe una noche me encane la muerte  
y... chau, Buenos Aires, no te vuelva a ver!



# ¡QUE SAPA, SEÑOR!

(1931)

Letra y música: Enrique Santos Discepolo

**L**a tierra está maldita  
y el amor con gripe en cama...  
La gente en guerra grita,  
bulle, mata, rompe y brama.  
Al hombre lo ha mareao  
el humo al incendiar.  
Y ahora entreverao  
no sabe adónde va...

Voltea lo que ve  
por gusto de voltear,  
pero sin convicción, ni fe...  
¡Que sapa Señor — que todo es demencia!  
Los chicos ya nacen por correspondencia  
y asoman del sobre sabiendo afanar  
Los reyes temblando remueven el mazo  
buscando un yobaca para disparar .

Y en medio del caos que horroriza y espanta  
la paz esta en yanta y el peso ha bajao .  
Hoy todo Dios se queja,  
y es que el hombre anda sin cueva  
Voltió la casa vieja  
antes de construir la nueva.  
Creyó que era cuestión  
de alzarse y nada más...

Romper lo consagrao,  
matar lo que adoró.  
No vio que a su pesar  
no estaba preparao:  
y él solo se enredó al saltar...  
¡Que sapa Señor . que ya no hay Borbones!  
Las minas se han puesto peor que los varones  
y embrollan al hombre que tira boleao

Lo ven errar tejos a un dedo del sapo  
y en vez de avudarlo lo dejan cogao  
Ya nadie comprende si hay que ir al colegio,  
¡o habra que cerrarlos para mejorar!

# YA ESTAMOS IGUALES

(1932)

Letra. Francisco García Jiménez

Música. Anselmo Aieta

**M**i noche es tu noche, mi llanto tu llanto  
mi infierno tu infierno.

Nos tuerce en sus nudos el mismo quebranto  
**profundo y eterno.**

Es cierto que un día, tu boca, la falsa de mi se reía  
pero hoy otra risa más cruel y más tría se ríe de ti  
Se ríe la vida, que cobra a la larga las malas andanzas:  
que agranda la herida, que rompe y amarga,  
**que ahoga esperanzas;**

que a ti, que buscabas la dicha en alturas que yo no alcanzaba,  
así arrepentida de aquella aventura te tira ante mí.

Mi noche es tu noche Mi llanto, tu llanto.

Creíste que habías matado el pasado de un tajo feroz  
y no estaba muerto, y se alza en su tumba.

Te está señalando, te nombra, te acusa con toda su voz

Te roba la calma, te cubre de duelo.

te niega el olvido, te grita en tu horror

**Belleza sin alma, estatua de hielo,**

por treinta dineros vendiste al amor .

Ya estamos iguales Ya en ti roncós ecos  
**tendrán mis lamentos.**

Te clavan el pecho los siete punales  
**del remordimiento.**

Y se que quisieras, con estos despojos de viejas quimeras,  
rehacer el romance de las primaveras que no vuelven más

Inútil empeño Si soy un vencido, sin ansias ni sueños,

y tu una grotesca pasión trasnochada  
**de farsa burlesca...**

Ya no hay más que sombras Aguanta la pena Soporta el  
**quebranto**

y lava con llanto la culpa tremenda si sabes llorar

# VENTARRON

(1932)

Letra. José Horacio Staffolani

Musica. Pedro Maffia

**P**or tu fama, por tu estampa,  
sos el malevo mentado del hampa,  
sos el mas taura entre todos los tauras,  
sos el mismo "Ventarrón"...  
¡Quién te iguala por tu rango...  
en las canyengues quebradas del tango...  
en las conquistas de los corazones  
si se da la ocasión!

Entre el malevaje  
"Ventarron" a vos te llaman...  
¡"Ventarrón", por tu coraje,  
por tus hazanas todos te aclaman!  
A pesar de todo,  
"Ventarrón" dejó Pompeya  
y se fue tras de la estrella  
que su destino le señaló.

Muchos años han pasado...  
y sus guapezas y sus berretines  
los fue dejando por los cafetines  
como un castigo de Dios...  
Solo y triste, casi enfermo,  
con sus derrotas, mordiendole el alma  
volvió el malevo, buscando su fama  
que otro ya conquistó.

Ya no sos el mismo  
"Ventarron" de aquellos tiempos..  
¡Sos cartón para el amigo  
y para el maula un pobre Cristo!  
Y al sentir un tango  
compadrón y retobado  
recordás aquel pasado,  
las glorias guapas de "Ventarron"

# LA CANCION DE BUENOS AIRES

(Tango canción)

(1932)

Letra. Manuel Romero

Musica: Azucena Maizani y Orestes Cufaro

Buenos Aires cuando lejos me vi  
sólo hallaba consuelo  
en las notas de un tango dulzón  
que lloraba el bandoneon.  
Buenos Aires, suspirando por ti  
bajo el sol de otro cielo,  
cuánto lloró mi corazón  
escuchando tu nostálgica canción

Cancion maleva, cancion de Buenos Aires,  
hay algo en tus entrañas que vive y que perdura  
Cancion maleva, lamento de amargura,  
sonrisa de esperanza sollozo de pasión  
Ese es el tango cancion de Buenos Aires,  
nacido en el suburbio que hoy reina en el mundo  
Este es el tango que llevo muy profundo  
clavado en lo mas hondo del criollo corazón

Buenos Aires donde el tango nació,  
tierra mía querida.  
Yo quisiera poderte ofrendar  
toda el alma en mi cantar  
y le pido a mi destino el favor  
de que al fin de mi vida  
oiga el llorar del bandoneón  
entonando tu nostálgica canción

## SECRETO

(1932)

Letra y música. Enrique Santos Discépolo

Quién sos, que no puedo salvarme,  
muneca maldita, castigo de Dios .  
Ventarrón que desgaja en su furia un ayer  
de ternuras, de hogar y de fe...  
Por vos se ha cambiado mi vida  
—sagrada y sencilla como una oración—  
en un bárbaro horror de problemas  
que atora mis venas y enturbia mi honor.

No puedo ser más vil  
ni puedo ser mejor,  
vencido por tu hechizo  
que trastorna mi deber...  
Por vos a mi mujer  
la vida he destrozao,  
y es pan de mis dos hijos  
todo el lujo que te he dao.  
No puedo reaccionar  
ni puedo comprender,  
perdido en la tormenta  
de tu voz que me embrujó...  
La seda de tu piel que me estremece  
y al latir florece, con mi perdición.

Resuelto a borrar con un tiro  
tu sombra maldita que ya es obsesión,  
he buscado en mi noche un rincón pa' morir,  
pero el arma se afloja en traición ..  
No sé si merezco este oprobio feroz,  
pero en cambio he llegado a saber  
que es mentira que yo no me mato  
pensando en mis hijos . no, lo hago por vos .

# AL MUNDO LE FALTA UN TORNILLO

[1932]

Letra: Enrique Cadícamo  
Música: José María Aguilar

Todo el mundo está en la estufa,  
triste, amargao, sin garufa,  
neurasténico y cortao...  
Se acabaron los robustos...  
si hasta yo que daba gusto  
¡cuatro kilos he bajao!

Hoy no hay guita ni de asalto  
y el puchero está tan alto  
que hay que usar un trampolin  
Si habra crisis bronca y hambre  
que el que compra diez de hambre  
hoy se morfa hasta el piolin...

Hoy se vive de prepo  
y se duerme apurao.  
Y la chiva hasta Cristo  
se la han afeitao...  
Hoy se lleva a empenar  
al amigo más fiel,  
nadie invita a morfar...  
todo el mundo en el riel.  
Al mundo le falta un tornillo,  
¡qué venga un mecánico!  
pa' ver si lo puede arreglar.

¿Qué sucede? Mama mía...  
se cayó la estantería  
o San Pedro abrió el portón...  
La creación anda a las piñas  
y de puro arrebatina  
apoliya hasta el colchón...  
El ladrón hoy es decente,  
y a la fuerza se ha hecho gente,  
ya no tiene a quien robar...  
Y el honrao se ha vuelto chorro  
porque en su fiebre de ahorro  
él se "afana" por guardar...  
Al mundo le falta un tornillo,  
¡que venga un mecánico!  
pa' ver si lo puede arreglar.

## MELODIA DE ARRABAL

(1932)

Letra y música Mario Batistella y Alfredo Le Pera

Barrio plateado por la luna,  
rumores de milonga  
es toda su fortuna.  
Hay un fuelle que rezonga  
en la cortada mistonga  
mientras que una pebeta,  
linda como una flor,  
espera coqueta  
bajo la quieta  
luz de un farol.

Barrio... barrio...  
que tenés el alma inquieta  
de un gorrión sentimental,  
Penas... ruego...  
Es todo el barrio malevo  
melodía de arrabal.  
Viejo... barrio...  
Perdoná si al evocarte  
se me pianta un lagrimón,  
que al rodar en tu empedrao  
es un beso prolongao  
que te da mi corazón.

Cuna de tauras y cantores,  
de broncas y entreveros,  
de todos mis amores.  
En tus muros con mi acero  
yo grabé nombres que quiero.  
Rosa, la milonguita,  
era rubia Margot,  
y en la primer cita  
la paíca Rita  
me dio su amor.

# PAN

(1932)

Letra: Celedonio Flores

Música: Eduardo Pereyra

**E**l sabe que tiene para un rato largo,  
la sentencia en fija lo va a hacer sonar  
Así, entre cabrero, sumiso y amargo,  
la luz de la aurora lo va a saludar.  
Quisiera que alguno pudiera escucharlo  
en esa elocuencia que las penas dan,  
y ver si es humano querer condenarlo  
por haber robado un cacho de pan

Sus pibes no lloran por llorar  
ni piden masitas,  
ni dulces, ni chiches, ¡Señor!  
Sus pibes se mueren de frío  
y lloran hambrientos de pan.  
La abuela se queja de dolor,  
doliente reproche que ofende a su hombría  
También su mujer,  
escuálida y flaca,  
en una mirada  
toda la tragedia le ha dado a entender.

¿Trabajar? ¿Adónde? Extender la mano  
pidiendo al que pasa limosna, ¿por qué?  
Recibir la afrenta de un "perdone, hermano"  
él, que es fuerte y tiene valor y altivez ..  
Se durmieron todos Cacho la barreta,  
**se puso la gorra resuelto a robar.**  
Un vidrio unos gritos, auxilio, carreras,  
un hombre que llora y un cacho de pan.



# MADAME IVONNE

(1933)

Letra: Enrique Cadícamo

Musica: Eduardo "Chon" Pereyra

**M**amuasel Ivonne era una pebeta  
que en el barrio posta del viejo Monmart  
con su pinta brava de alegre griseta,  
animo fiestas de Les Quatre Arts...  
Era la papusa del Barrio Latino  
que supo a los puntos versos inspirar. ..  
pero fue que un dia llego un argentino  
y a la francesita la hizo suspirar...

Madam Ivonne,  
la cruz del sur fue como un sino.  
Madam Ivonne,  
fue como el sino de tu suerte...  
Alondra gris,  
tu dolor me conmueve,  
tu pena es de nieve...  
Madam Ivonne.

Han pasao diez anos que zarpo de Francia,  
Mamuasel Ivonne hoy sólo es Madam,  
la que al ver que todo quedo en la distancia  
con ojos muy tristes bebe su champan...  
Ya no es la papusa del Barrio Latino,  
ya no es la mustonga florcita de lis ,  
ya nada le queda .. ni aquel argentino  
que entre tango y mate la alzo de Paris

# CORRIENTES Y ESMERALDA

(1933)

Letra. Celedonio Flores

Musica. Francisco Pracánico

**A**manaron guapos juntos a tus ochavas  
cuando un cajetilla los calzo de cross  
y te dieron lustre las patotas bravas  
allá por el año... novecientos dos...

Esquina portena, tu rante canguel  
se hace una melange de cana-gin fitz,  
pase ingles y monte hacara y quiniela  
cudelas de grappa y uocas de pils

El Odeon se manda la Real Academia,  
rebotando en tangos el viejo Pigall,  
y se juega el resto la doliente anemia  
que espera el tranvia para su arrabal

De Esmeralda al norte, del lao de Retiro,  
franchutas papusas caen en la oracion  
a ligarse un viaje, si se pone a tiro  
gambeteando el lente que tira el boton

En tu esquina un dia, Milonguita, aquella  
papurusa criolla que Lning mento,  
llevando un atado de ropa plebeya  
al hombre tragedia tal vez encontro

Te glosa en poemas Carlos de la Pua  
y el pobre Contursi fue tu amigo fiel.  
En tu esquina rea cualquier catatua  
sueña con la pinta de Carlos Gardel

Esquina porteña, este milonguero  
te ofrece su afecto mas hondo y cordial  
Cuando con la vida esté cero a cero  
te prometo el verso mas rante y canero  
para hacer el tango que te haga inmortal

# AL PIE DE LA SANTA CRUZ

{Tango canción}

{1933}

Letra. Mario Batistella

Música. Enrique Delfino

**D**eclaran la huelga,  
hay hambre en las casas.  
Es mucho el trabajo  
y poco el jornal  
y en ese entrevero  
de lucha sangrienta  
se venga de un hombre  
la ley patronal.  
Los viejos no saben  
que lo condenaron  
pues miente piadosa  
su pobre mujer,  
quizás un milagro  
le lleve el indulto  
y vuelva en su casa  
la dicha de ayer.

Mientras tanto,  
al pie de la Santa Cruz  
una anciana desolada  
llorando implora a Jesús:  
"Por tus llagas que son santas,  
por mi pena y mi dolor  
ten piedad de nuestro hijo.  
¡Protégelo, Señor!".  
Y el anciano, que no sabe ya rezar,  
con acento tembloroso  
también protesta a la par:  
"¿Qué mal te hicimos nosotros  
pa' darnos tanto dolor?".  
Y a su vez dice la anciana  
"¡Protégelo, Señor!".

Los pies engrillados,  
cruzó la planchada,  
La esposa lo mira,  
quisiera gritar. Y el pibe inocente

que lleva en los brazos  
le dice llorando  
"Yo quiero a papá".  
Largaron amarras  
y el último cabo  
vibró al desprenderse  
en todo su ser.  
Se pierde de vista  
la nave maldita  
y cae desmayada  
la pobre mujer.

# CUESTA ABAJO

(Tango canción)

(1933)

Letra: Alfredo Le Pera

Musica: Carlos Gardel

**S**i arrastré por este mundo  
la vergüenza de haber sido  
y el dolor de ya no ser.  
Bajo el ala del sombrero,  
cuántas veces embozada,  
una lágrima asomada  
yo no pude contener.  
Si crucé por los caminos,  
como un paria que el destino  
se empeñó en deshacer.  
Si fui flojo, si fui ciego,  
solo quiero que hoy comprendan  
el valor que representa  
el coraje de querer.

Era, para mí la vida entera  
como un sol de primavera,  
mi esperanza y mi pasión.  
Sabía que en el mundo no cabía  
toda la humilde alegría  
de mi pobre corazón.  
Ahora, cuesta abajo en mi rodada  
las ilusiones pasadas  
yo no las puedo arrancar.  
Sueno, con el pasado que anoro,  
el tiempo viejo que lloro  
y que nunca volverá.

Por seguir tras de su huella,  
yo bebí incansablemente  
en mi copa de dolor.  
Pero nadie comprendía  
que si todo yo lo daba  
en cada vuelta dejaba  
pedazos de corazón.  
Ahora, triste en la pendiente,  
solitario y ya vencido,

yo me quiero confesar.  
Si aquella boca mentía  
el amor que me ofrecía,  
por aquellos besos brujos  
yo habría dado siempre más.

# ARRABAL AMARGO

(1934)

Letra: Alfredo Le Pera

Música: Carlos Gardel

**A**rrabal amargo  
metido en mi vida  
como la condena  
de una maldición.  
Tus sombras torturan  
mis horas de sueño.  
Tu noche se encierra  
en mi corazón.  
Con ella a mi lado  
no vi tus tristezas,  
tu barro y miserias,  
ella era mi luz.  
Y ahora, vencido,  
arrastro mi alma,  
clavado a tus calles  
igual que a una cruz.

Rinconcito arrabalero,  
con el toldo de estrellas  
de tu patio que quiero.  
Todo, todo se ilumina,  
cuando ella vuelve a verte.  
Y mis viejas madre selvas  
están en flor para quererte.  
Como una nube que pasa,  
mis ensueños se van,  
se van, no vuelven más.

A nadie le digas  
que ya no me quieres.  
Si a mí me preguntan  
diré que vendrás.  
Y así cuando vuelvas,  
mi almita, te juro,  
los ojos extraños  
no se asombrarán.  
Verás como todo

te esperaba ansioso  
mi blanca casita  
y el lindo rosal.  
Y como de nuevo  
alivia sus penas  
vestido de fiesta  
el viejo arrabal.



# MI BUENOS AIRES QUERIDO

(Tango canción)

(1934)

Letra: Alfredo Le Pera

Música: Carlos Gardel

**M**i Buenos Aires querido  
cuando yo te vuelva a ver,  
no habrá más penas ni olvido.  
El farolito de la calle en que nací  
fue el centinela de mis promesas de amor,  
bajo su quieta lucecita yo la vi  
a mi pebeta luminosa como un sol  
Hoy que la suerte quiere que te vuelva a ver,  
ciudad portena de mi único querer,  
y oigo la queja  
de un bandoneón,  
dentro del pecho pide rienda el corazón

Mi Buenos Aires  
tierra florida  
donde mi vida terminaré.  
Bajo tu amparo  
no hay desengaños,  
vuelan los años,  
se olvida el dolor.  
En caravana,  
los recuerdos pasan,  
con una estela  
dulce de emoción.  
Quiero que sepas  
que al evocarte,  
se van las penas  
del corazón.

La ventanita de mi calle de arrabal  
donde sonríe una muchachita en flor,  
quiero de nuevo yo volver a contemplar  
aquellos ojos que acariciaban al mirar  
En la cortada más maleva una canción  
dice su ruego de coraje y de pasión,  
una promesa  
y un suspirar  
borro una lágrima de pena aquel cantar

Mi Buenos Aires querido.  
Cuando yo te vuelva a ver  
no habrá más penas ni olvido.

## EL PESCANTE

(1934)

Letra, Homero Manzi

Musica: Sebastián Piana

Yunta oscura trotando en la noche  
Latigazo de alarde burlón.  
Compadreando de gris sobre el coche  
por las piedras de Constitución.  
En la zurda, amarrada la rienda,  
amanso al colorao redomón.  
Y con el se amansaron cien prendas  
bajo el freno de su pretensión.

¡Vamos!...  
cargao de sombra y recuerdo.  
¡Vamos!...  
atravesando el pasado.  
¡Vamos!...  
al son de tu tranco lerdo.  
¡Vamos!...  
camino al tiempo olvidado.  
Vamos por viejas rutinas,  
tal vez de una esquina  
nos llame René.  
Vamos, que en sus aventuras  
vivi una aventura  
de amor y suissé.

Tango flaco tranqueando en la tarde  
Sin aliento al chirlazo cansao.  
Fracasado en su último alarde  
bajo el sol de la calle Callao.  
Despintado el alon del sombrero  
ya ni silba la vieja canción,  
pues no queda amor ni viajeros  
para el coche de su corazón.

# MONTE CRIOLLO

(1935)

Letra: Homero Manzi

Música: Francisco Pracánico

**C**uarenta cartones pintados  
con palos de ensueño de engaño y amor.  
**La vida es un mazo marcado.**  
Baraja los naipes la mano de Dios  
**Las malas que embosca la dicha**  
se dieron en juego tras cada ilusión  
**y así fue robándome fichas**  
**la carta negada de tu corazón.**

¡Hagan juego!  
Monte criollo que en su emboque  
tu ternura palpitó.  
¡Hagan juego!  
Me mandé mi resto en cope  
y después de los tres toques  
con tu olvido me topé.

**Perdí los primeros convites**  
parando en carpetas de suerte y verdad  
**Y luego, buscando desquite,**  
cien contras seguidas me dio tu maldad  
**Me ofrece la espada su filo.**  
Rencores del basto te quieren vengar  
Hoy juego mi trampa tranquilo  
y entre oros y copas te habre de olvidar

# VOLVER

[1935]

Letra: Alfredo Le Pera

Música: Carlos Gardel

**Y**o adivino el parpadeo  
de las luces que a lo lejos  
van marcando mi retorno.  
Son las mismas que alumbraron,  
con sus pálidos reflejos,  
hondas horas de dolor.  
Y aunque no quise el regreso,  
siempre se vuelve al primer amor.  
La quieta calle donde el eco dijo:  
Tuya es su vida, tuyo su querer,  
bajo el burlón mirar de las estrellas  
que con indiferencia hoy me ven volver

Volver,  
con la frente marchita,  
las nieves del tiempo  
platearon mi sien.  
Sentir, que es un soplo la vida,  
que veinte años no es nada,  
que febril la mirada  
errante en las sombras  
te busca y te nombra.  
Vivir,  
con el alma aferrada  
a un dulce recuerdo,  
que lloro otra vez.

Tengo miedo del encuentro  
con el pasado que vuelve  
a enfrentarse con mi vida.  
Tengo miedo de las noches  
que, pobladas de recuerdos,  
encadenan mi soñar.  
Pero el viajero que huye,  
tarde o temprano detiene su andar.  
Y aunque el olvido que todo destruye,  
haya matado mi vieja ilusión,  
guardo escondida una esperanza humilde,  
que es toda la fortuna de mi corazón.

# NOSTALGIAS

(1935)

Letra Enrique Cadícamo

Musica: Juan Carlos Cobian

Quiero emborrachar mi corazón para apagar  
un loco amor  
que más que amor es un sufrir...  
Y aquí vengo para eso,  
a borrar antiguos besos  
en los besos de otra boca...  
Si su amor fue flor de un día,  
¿por qué causa es siempre mía  
esta cruel preocupación?  
Quiero por los dos mi copa alzar para olvidar  
mi obstinación...  
y más la vuelvo a recordar...

Nostalgias...  
de escuchar su risa loca  
y sentir junto a mi boca,  
como un fuego, su respiración.  
Angustia...  
de sentirme abandonado  
y pensar que otro a su lado  
pronto.. pronto le hablara de amor.  
¡Hermano!...  
Yo no quiero rebajarme,  
ni pedirle, ni llorarle,  
ni decirle que no puedo mas vivir...  
Desde mi triste soledad veré caer  
las rosas muertas de mi juventud.

Gime, bandoneon, tu tango gris, quizas a ti  
te hiciera igual algún amor sentimental .  
Llora mi alma de fantoche,  
sola y triste en esta noche,  
noche negra y sin estrellas...  
Si las copas traen consuelo,  
aquí estoy con mi desvelo  
para ahogarlo de una vez...  
Quiero emborrachar mi corazón para despues  
poder brindar  
por los fracasos del amor.

# CAMBALACHE

[1935]

Letra y música: Enrique Santos Discépolo

Que el mundo fue y será una porquería  
ya lo sé...

¡En el quinientos seis  
y en el dos mil también!  
Que siempre ha habido chorros,  
maquiavelos y estafaos,  
contentos y amargaos,  
varones y dublé...

Pero que el siglo veinte  
es un despliegue  
de maldad insolente  
ya no hay quien lo niegue.  
Vivimos revolcaos en un merengue  
y en el mismo lodo  
todos manoseaos...

¡Hoy resulta que es lo mismo  
ser derecho que traidor!...  
Ignorante, sabio, chorro,  
generoso o estafador!...  
¡Todo es igual! ¡Nada es mejor!  
¡Lo mismo un burro  
que un gran profesor!...

No hay aplazaos ni escalafón,  
los inmorales nos han igualao.  
Si uno vive en la impostura  
y otro roba en su ambición,  
da lo mismo que sea cura,  
colchonero, rey de bastos,  
caradura o polizón...

¡Qué falta de respeto,  
qué atropello a la razón!  
¡Cualquiera es un señor!  
¡Cualquiera es un ladrón!  
Mezclao con Stavisky va Don Bosco  
y "La Mignon",  
Don Chicho y Napoleón,  
Carnera y San Martín...

Igual que en la vidneta irrespetuosa  
de los cambalaches  
se ha mezclao la vida  
y herida por un sable sin remache  
ves llorar la Biblia  
contra un calefón.

¡Siglo veinte cambalache  
problemático y febril!  
El que no llora no mama  
y el que no afana es un gil.  
¡Dale nomás! ¡dale que va!  
¡Que allá en el horno  
nos vamo a encontrar!  
No pienses más,  
sentate a un lao.  
Que a nadie importa  
si naciste honrao.  
Es lo mismo el que labura  
noche y día, como un buey,  
que el que vive de los otros,  
que el que mata, que el que cura  
o está fuera de la ley.

# EL CANTOR DE BUENOS AIRES

(1936)

Letra: Enrique Cadícamo

Música: Juan Carlos Cobian

**V**oy mirando atrás y al comprobar  
que el tiempo nuevo se llevó  
la "franja", el "taco militar"...  
Yo voy notando aquí en la zurda  
que el corazón me hace una burla .  
Nada duele tanto como ver  
desenrollar del carrete  
el hilo de la juventud...  
Adios glicinas, emparrados y malvones  
Todo, todo ya se fue...

Dónde estarán los puntos del boliche aquel  
en el que yo cantaba mi primer canción  
Y aquellos patios donde pronto conquisté  
aplausos tauras, los primeros que escuché  
Donde estarán Traverso, el Cordobes y el Noy,  
el Pardo Augusto Flores y el Morochito Aldao .  
Así empezó mi vuelo de zorzal...  
Los guapos del abasto  
rimaron mi canción.

Soy aquel cantor del arrabal,  
jilguero criollo que pulsó  
la humilde musa de percal...  
Me acuerdo de hace veinte años  
de aquellos bailes a candiles...  
Cuando en una oreja iba colgado  
como un hachazo en el costao  
la mancha roja de un clavel...  
Muchachos, todo lo ha llevado el almanaque  
Todo, todo ya se fue...



# DESENCANTO

(1937)

Letra y música: Enrique Santos Discépolo  
y Luis Cesar Amadori

¡Qué desencanto tan hondo,  
qué desconsuelo brutal!...  
Que ganas de echarse en el suelo  
y ponerse a llorar...

Cansao de ver la vida que siempre se burla  
y hace pedazos mi canto y mi fe.  
La vida es tumba de ensueños  
con cruces que abiertas  
preguntan: ¿Pa' qué?...  
Y pensar que mi ninez  
tanto ambicioné y al sonar  
forjé tanta ilusión.  
Oigo a mi madre aún,  
la oigo engañándose.  
Porque la vida me negó  
las esperanzas que en la cuna  
me cantó.  
De lo ansiao sólo  
alcancé un amor.  
Y cuando lo alcancé,  
me traicionó.  
Yo hubiera dado la vida  
para salvar la ilusión.  
Fue el único sol de esperanza  
que tuvo mi fe, mi amor.  
Triste consuelo  
del que nada alcanza.  
Sueño bendito  
que me hizo traición.  
Yo vivo muerto hace mucho.  
No siento ni escucho,  
ni a mi corazón.

# EL CORNETIN DEL TRANVIA

{1937}

Letra: Armando Juan Tagini

Musica: Oscar Arona

La clarinada rompió la siesta  
en la barnada de los Corrales  
y con zumbón frufrú de percales  
más de una china salió al umbral...  
Llegaba "El Loco de Recoleta"  
sembrando alardes de su corneta  
y su paso era, en la quieta  
ciudad,  
fiesta de curiosidad.

Así cruzaba el tranvía  
la Buenos Aires baldía  
de los románticos días.  
Surgiendo desde el olvido  
de nuevo llega al oído  
el toque de aquel clarín...  
Pinta criolla de cochero,  
verseador, dicharachero...  
Hoy vuelve del novecientos  
jinete en los cuatro vientos,  
al son de su cornetín...

Junto a una reja de Cinco Esquinas  
desgrana un aire de vidalita:  
su corazón ansioso palpita  
frente a la dueña de su pasión...  
Un "Buenas tardes.." brinda a la moza  
que lo devuelve como una rosa  
y el cochero echa a volar  
su emoción  
en un toque de atención...

# NIEBLA DEL RIACHUELO

(1937)

Letra: Enrique Cadícamo

Música: Juan Carlos Cobian

**N**iebla del Riachuelo...  
amarrado al recuerdo  
yo sigo esperando...  
Niebla del Riachuelo...  
de ese amor para siempre  
me vas alejando...  
Nunca más volvio...  
nunca más la vi...  
nunca mas su voz nombró mi nombre junto a mí, .  
. . esa misma voz que dijo "Adiós".

Turbio fondeadero donde van a recalar  
barcos que en el muelle para siempre han de quedar...  
sombras que se alargan en la noche del dolor  
naufragos del mundo que han perdido el corazón .  
Puentes y cordajes donde el viento viene a aullar.  
barcos carboneros que jamás han de zarpar...  
Torvo cementerio de las naves que al morir  
suenan si embargo que hacia el mar han de partir. .  
Suenan marinero con tu viejo bergantin,  
bebe tus nostalgias en el sordo cafetin

Llueve sobre el puerto mientras tanto mi canción.  
llueve lentamente sobre mi desolacion.  
Anclas que ya nunca nunca mas han de levar  
bordas de lanchones sin amarras que soltar.  
Triste caravana sin destino ni ilusión,  
como un barco preso en "la botella del figón" .

# LAS CUARENTA

(1937)

Letra: Francisco Gorrindo

Música: Roberto Grela

Con el pucho de la vida apretado entre los labios,  
la mirada turbia y fría: un poco lerdito el andar,  
doblo la esquina del barrio y la carta va de recuerdos  
como volcando un veneno, esto se le oyo acusar

Vieja calle de mi barrio donde he dado el primer paso  
vuelvo a vos gastado el mazo en inutil barajar  
con una llaga en el pecho, con mi sueño hecho pedazos,  
que se rompió en un abrazo que me diera la verdad

Aprendí todo lo malo,  
aprendí todo lo bueno,  
sé del beso que se compra,  
sé del beso que se da;  
del amigo que es amigo  
siempre y cuando le convenga,  
y sé que con mucha plata...  
uno vale mucho más.  
Aprendí que en esta vida  
hay que llorar si otros lloran,  
y si la murga se rie, uno se debe reir,  
no pensar, ni equivocarse, ¿para que?,  
si igual se vive,  
y además corre el riesgo de que te bauticen "gil"

La vez que quise ser bueno, en la cara se me rieron.  
Cuando grite una injusticia, la fuerza me hizo callar  
La experiencia fue mi amante: el desengano mi amigo  
¡Toda carta tiene contra y toda contra se da!

Hoy no creo ni en mi mismo, todo es grupo, todo es falso,  
y aquel el que esta mas alto es igual a los demás  
Por eso no has de extrañarte si alguna noche borracho  
me vieran pasar del brazo con quien no debo pasar

# QUIERO VERTE UNA VEZ MAS

(1939)

Letra: José María Contursi

Musica: Mario Canaro

Tarde, que me invita a conversar  
con los recuerdos...  
pena de esperarte y de llorar  
¡en este encierro!  
Tanto en mi amargura te busque  
sin encontrarte  
cuándo... cuándo, vida, moriré  
¡para olvidarte!

Quiero verte una vez más  
Amada mía...  
y extasiarme en el mirar  
¡de tus pupilas!...  
Quiero verte una vez más  
aunque me digas  
que ya todo terminó  
y es inútil remover  
las cenizas de un amor...  
Quiero verte una vez más  
¡estoy tan triste!  
y no puedo recordar  
por qué te fuiste...  
Quiero verte una vez más  
y en mi agonía  
un alivio sentiré  
y olvidado en mi rincón  
¡más tranquilo moriré!

Noche que consigue envolver  
mis pensamientos...  
Quejas que buscando nuestro ayer  
¡las lleva el viento!  
Sangre que ha vertido el corazón  
al evocarte...  
¡Fiebre que me abraza la razón  
sin olvidarte!

# MANOBLANCA

(1939)

Letra: Homero Manzi

Musica: Antonio de Bassi

Donde vas carrerito del Este  
castigando tu yunta de ruanos  
y mostrando en la chata celeste  
las dos iniciales pintadas a mano.

Reluciendo la estrella de bronce  
claveteada en la suela de cuero,  
dónde vas carrerito del Once,  
cruzando ligero las calles del Sur.

¡Porteñito... Manoblanca!...  
Vamos... ¡Fuerza que viene barranca!  
¡Manoblanca... porteñito!...  
¡Fuerza... vamos que falta un poquito!

¡Bueno!... ¡bueno!... ¡ya salimos!...  
ahora sigan parejo otra vez  
que esta noche me esperan sus ojos  
en la Avenida Centenera y Tabaré.

Dónde vas carrerito porteño  
con tu chata flamante y coqueta,  
con los ojos cerrados de sueño  
y un gajo de ruda detras de la oreja

El orgullo de ser bien querido  
se adivina en tu estrella de bronce,  
carrerito del barrio del Once  
que vuelves trotando para el corralón.

¡Bueno!... ¡bueno!... ¡ya salimos!  
Ahora sigan parejo otra vez  
mientras sueño en los ojos aquellos  
de la avenida Centenera y Tabaré

# TINTA ROJA

(Tango milonga)

(1941)

Letra: Cátulo Castillo

Musica: Sebastián Piana

Paredón,  
tinta roja en el gris  
del ayer...

Tu emoción  
de ladrillo, feliz  
sobre mí callejón,  
con un borrón  
pintó la esquina...

Y aquel buzón  
carmin,  
y aquel fondín,  
donde lloraba el tano  
su rubio amor lejano  
que mojaba con bon vin.

¿Dónde estará mi arrabal?  
¿Quién se robó mi niñez?...  
¿En qué rincón, luna mía,  
volcás como entonces  
tu clara alegría?

Veredas que yo pisé,  
malevos que ya no son.  
Bajo tu cielo de raso  
trasnocha un pedazo  
de mi corazón...

Paredón,  
tinta roja en el gris  
del ayer..

Borbotón  
de mi sangre infeliz  
que vertí en el malvón

de aquel balcón  
que la escondía...

Yo no sé si fue negro de mis penas  
o fue rojo de tus venas  
mi sangría...

Por qué llegó y se fue  
tras del carmin  
y el gris  
fondín lejano,  
donde lloraba un tano  
sus nostalgias de bon vin.



# TRES ESQUINAS

(1941)

Letra: Enrique Cadícamo

Música: Alfredo Adolfo Attadía y Ángel D. E. D'Agostino

**Y**o soy del barrio de Tres Esquinas  
viejo baluarte de un arrabal  
donde florecen como glicinas  
las lindas pibas de delantal...  
Donde en la noche tibia y serena  
su antiguo aroma vuelca el malvon  
y bajo el cielo de luna llena  
duermen las chatas del corralón...

Soy de ese barrio de humilde rango,  
yo soy el tango sentimental...  
Soy de ese barrio que toma mate  
bajo la sombra que da el parral...  
En sus ochavas compadre de mozo  
tiré la daga por un loco amor,  
quemé en los ojos de una maleva  
la ardiente ceiba de mi pasión...

Nada hay mas lindo ni mas compadre  
que mi suburbio murmurador,  
con los chimentos de las comadres  
y los piropos del Picaflor...  
Vieja barnada que fue estandarte  
de mis arrojitos de juventud...  
Yo soy del barrio que vive aparte  
en este siglo de Neo-Lux.

# EN ESTA TARDE GRIS

(1941)

Letra. José María Contursi

Música. Mariano Mores

Que ganas de llorar en esta tarde gris  
En su repiquetear la lluvia habla de ti  
Remordimiento de saber  
que por mi culpa nunca  
vida... nunca te veré.

Mis ojos al cerrar te ven igual que ayer  
temblando al implorar de nuevo mi querer  
Y hoy es tu voz que vuelve a mí  
en esta tarde gris.

Ven,  
triste me decías...  
que en esta soledad  
no puede más el alma mía...

Ven...  
y apiádate de mi dolor,  
que estoy cansado de llorarte,  
sufrir y esperarte  
y hablar siempre a solas  
con mi corazón.

Ven...  
que si no vienes hoy  
voy a quedar ahogado en llanto  
No,  
no puede ser que viva así  
con este amor clavado en mí  
¡como una maldición!

No supe comprender tu desesperación  
y alegre me aleje en alas de otro amor  
Que solo y triste me encontré  
cuando me vi tan lejos  
y mi engaño comprobé.  
Mis ojos al cerrar te ven igual que ayer  
temblando al implorar de nuevo mi querer  
Y hoy es tu voz que sangra en mí  
en esta tarde gris...

# ASI SE BAILA EL TANGO

(Tango milonga)

(1942)

Letra: Marvil (Elizardo Martínez Vilas)

Musica: Elias Randal

Qué saben los pitucos lamidos y shushetas,  
que saben lo que es tango que saben de compas  
Aquí esta la elegancia, ¿que pinta, qué silueta!  
¿que porte, que arrogancia, que clase pa' bailar!  
Así se corta el césped mientras dibujo el ocho,  
para estas liligranas vo soy como un pintor  
Ahora una corrida, una vuelta, una sentada;  
así se baila el tango .. ¿un tango de mi flor!

¡Así se baila el tango!  
Sintiendo en la cara  
la sangre que sube  
a cada compás;  
mientras el brazo,  
como una serpiente,  
se enrosca en el talle  
que se va a quebrar.  
¡Así se baila el tango!  
mezclando el aliento,  
cerrando los ojos  
pa' escuchar mejor,  
cómo los violines  
le cuentan al fueye  
por qué desde esa noche  
Malena no cantó.

¿Sera mujer o junco cuando hace una quebrada,  
tendra resorte o cuerda para mover los pies?  
Lo cierto es que mi prenda, que mi peor es nada  
bailando es una fiera que me hace enloquecer  
A veces me pregunto si no sera mi sombra  
que siempre me persigue o un ser sin voluntad  
Pero es que ya ha nacido así pa' la milonga  
y, como yo se muere, se muere por bailar

# NINGUNA

(1942)

Letra Homero Manzi

Música: Raul Fernández Siro

**E**sta puerta se abrió para tu paso,  
este piano tembló con tu canción,  
esta mesa, este espejo y estos cuadros  
guardan ecos del eco de tu voz.  
Es tan triste vivir entre recuerdos...  
Cansa tanto escuchar ese rumor  
de la lluvia sutil que llora el tiempo  
sobre aquello que quiso el corazón. .

No habra ninguna igual No habra ninguna  
Ninguna con tu piel ni con tu voz.  
Tu piel, magnolia que mojó la luna.  
Tu voz, murmullo que entibio el amor.  
No habrá ninguna igual,  
todas murieron  
en el momento que dijiste adiós...

Cuando quiero alejarme del pasado. .  
es inútil, me dice el corazón.  
Este piano, esta mesa y esos cuadros  
guardan ecos del eco de tu voz.  
En un álbum azul están los versos  
que tu ausencia cubrió de soledad  
Es la triste ceniza del recuerdo.  
Nada más que ceniza. Nada más

# TRES AMIGOS

[1942]

Letra y música. Enrique Cadícamo

**D**e mis páginas vividas, siempre llevo un gran recuerdo,  
mi emoción no las olvida, pasa el tiempo y más me acuerdo  
Tres amigos siempre fuimos  
en aquella juventud...  
Era el trío más mentado  
que pudo haber caminado  
por esas calles del sur.

¿Dónde andarás, Pancho Alsina?  
¿Dónde andarás, Balmaceda?  
Yo los espero en la esquina  
de Suárez y Necochea...  
Hoy... ninguno acude a mi cita.  
Ya... mi vida toma el desvío.  
Hoy... la guardia vieja me grita:  
"¿Quién... ha dispersado aquel trío?"  
Pero yo igual los recuerdo  
mis dos amigos de ayer...

Una vez, allá en Portones, me salvaron de la muerte  
Nunca faltan encontrones cuando un pobre se divierte.  
Y otra vez, allá en Barracas,  
esa deuda les pagué...  
Siempre juntos nos veían...  
Esa amistad nos tenía  
atados siempre a los tres...

# MAÑANA ZARPA UN BARCO

[1942]

Letra: Homero Manzi

Música: Lucio Demare

Riberas que no cambian tocamos al anclar  
Cien puertos nos regalan la música del mar  
Muchachas de ojos tristes nos vienen a esperar  
y el gusto de las copas parece siempre igual  
Tan solo aquí en el puerto se alegra el corazón  
Riachuelo donde sangra la voz del bandoneón  
Bailemos hasta el eco del último compás,  
mañana zarpa un barco, tal vez no vuelva más.

Qué bien se baila  
sobre la tierra firme.  
Mañana al alba  
tendremos que zarpar.  
La noche es larga,  
no quiero que estés triste.  
Muchacha, vamos,  
no sé por qué llorás.  
Diré tu nombre  
cuando me encuentre lejos.  
Tendré un recuerdo  
para contarle al mar.  
La noche es larga,  
no quiero que estés triste.  
Muchacha, vamos,  
no sé por qué llorás.

Dos meses en un barco viaja mi corazón  
Dos meses anorando la voz del bandoneón  
El tango es puerto amigo donde ancla la ilusión  
Al ritmo de su danza se bamaca la emoción

De noche con la luna, soñando sobre el mar  
el ritmo de las olas me mueve su compás  
Bailemos este tango, no quiero recordar.  
Mañana zarpa un barco, tal vez no vuelva más

# MALENA

(1942)

Letra: Homero Manzi

Musica: Lucio Demare

**M**alena canta el tango como ninguna  
y en cada verso pone su corazón.  
A yuyo del suburbio su voz perfuma.  
Malena tiene pena de bandoneon  
Tal vez, alla en la infancia su voz de alondra  
tomó ese tono oscuro de callejón,  
o acaso aquel romance que sólo nombra  
cuando se pone triste con el alcohol.

Malena canta el tango con voz de sombra,  
Malena tiene pena de bandoneón  
Tu canción  
tiene el frío del último encuentro,  
tu canción  
se hace amarga en la sal del recuerdo  
Yo no sé  
si tu voz es la flor de una pena;  
solo se que al rumor de tus tangos, Malena,  
te siento más buena,  
más buena que yo.

Tus ojos son oscuros como el olvido  
tus labios, apretados como el rencor,  
tus manos, dos palomas que sienten frio,  
tus venas tienen sangre de bandoneon  
Tus tangos son criaturas abandonadas  
que cruzan por el barro del callejón,  
cuando todas las puertas estan cerradas  
y ladran los fantasmas de la cancion  
Malena canta el tango con voz quebrada,  
Malena tiene pena de bandoneón

# GRISEL

(1942)

Letra: Homero Manzi  
Música: Mariano Mores

No debí pensar jamás  
en lograr tu corazón...  
Y sin embargo te busqué  
hasta que un día te encontré  
y con mis besos te aturdi  
sin importarme que eras buena.

Tu ilusión fue de cristal,  
se rompió cuando partí,  
pues nunca, nunca más volví...  
¡Qué amarga fue tu pena!

"No te olvides de mí,  
de tu Grisel",  
me dijiste al besar  
el Cristo aquel...  
Y hoy, que vivo enloquecido  
porque no te olvidé,  
ni te acuerdas de mi  
¡Grisel!, ¡Grisel!

Me faltó después tu voz  
y el calor de tu mirar,  
y como un loco te busqué  
pero ya nunca te encontré  
y en otros besos me aturdi.  
¡Mi vida fue todo engaño!  
¿Que será, Grisel, de mí...?  
¡Se cumplió la ley de Dios  
porque sus culpas ya pagó  
quien te hizo tanto daño!



# LOS MAREADOS

(1942)

Letra. Enrique Cadícamo

Música. Juan Carlos Cobián

Rara, como encendida,  
te hallé bebiendo, linda y fatal.  
Bebias, y en el fragor del champagne  
loca reías, por no llorar.  
Pena... me dio encontrarte  
pues al mirarte yo vi brillar  
tus ojos, con un eléctrico ardor,  
tus negros ojos que tanto adoré.

Esta noche, amiga mía,  
el alcohol nos ha embriagado.  
¡Qué me importa que se rían  
y nos digan "los mareados"!  
¡Cada cual tiene sus penas,  
y nosotros las tenemos,  
esta noche beberemos  
porque ya no volveremos  
a vernos más.

Hoy vas a entrar en mi pasado,  
en el pasado de mi vida,  
tres cosas lleva mi alma herida:  
amor, pesar, dolor.  
Hoy vas a entrar en mi pasado,  
hoy nuevas sendas tomaremos.  
¡Que grande ha sido nuestro amor  
y, sin embargo, ay,  
mirá lo que quedó...!

## TANGO TRISTE

(1942)

Letra: José María Contursi

Música: Aníbal Troilo

**M**e torture sin ti... y entonces te busque  
por los caminos del recuerdo,  
y en el recodo más lejano te agitabas por volver  
y por librarte de ese infierno...  
Y se arrastró hasta mi tu vida sin amor  
con su dolor y su silencio,  
y disfrazamos un pasado  
que luchaba por querer volver.

Y fuiste tú  
la que alegró mi soledad,  
quien transformó en locura  
mi pasión y mi ternura  
y en horror mis horas mansas...  
Tu  
mi tango triste fuiste tú  
en mi destino.  
¡Y hoy  
te has hecho a un lado en mi camino!  
Y es muy tarde ya  
para volver llorando atrás  
y contener la angustia  
que por mustia  
duele mucho más...  
Se desgarró la luz y enmudeció mi voz  
aquella noche sin palabras...  
al ver que tu alma estaba ausente  
¡y a tu lado siempre yo  
como una cosa abandonada!  
Y se arrastró hasta tina sombra de otro amor  
y de otra voz que te llamaba...  
y me sumiste en el pasado  
que luchaba por querer volver.

## MONEDA DE COBRE

(1942)

Letra: Horacio Sanguinetti

Musica: Carlos Vivan

Tu padre era rubio, borracho y malevo,  
tu madre era negra con labios malvón;  
mulata naciste con ojos de cielo  
y mota en el pelo de negro carbón.  
Creciste en el lodo de un barro muy pobre,  
cumpliste veinte años en un cabaret,  
y ahora te llaman moneda de cobre,  
porque vieja y triste muy poco vales.

Moneda de cobre,  
yo sé que ayer fuiste hermosa,  
yo con tus alas de rosa  
te vi volar mariposa  
y después te vi caer...  
Moneda de fango,  
¡qué bien bailabas el tango!..  
Qué linda estabas entonces,  
como una reina de bronce  
allá en el "Folios Berger".

Aquel barrio triste de barro y de latas  
igual que tu vida desapareció...  
Pasaron veinte años, querida mulata,  
no existen tus padres, no existe el farol.  
Quizas en la esquina te quedes perdida  
buscando la casa que te vio nacer;  
seguí, no te pares, no muestres la herida.  
No llores, mulata, total, ¡para que!

# TRISTEZAS DE LA CALLE CORRIENTES

(1942)

Letra: Homero Expósito

Música: Domingo S. Federico

Calle  
como valle  
de monedas para el pan...  
Río  
sin desvío  
donde sufre la ciudad...  
¡Que triste palidez tienen tus luces!  
Tus letreros suenan cruces.  
Tus alches carcajadas de carton .  
Risa que precisa  
la confianza del alcohol...  
Llantos  
hechos cantos  
pa' vendernos un amor...  
¡Mercado de las tristes alegrías,  
cambalache de caricias  
donde cuelga la ilusión!...

Triste... si...  
por ser nuestra...  
Triste... si...  
porque sueñas...  
Tu alegría es tristeza  
y el dolor de la espera  
te atraviesa...  
Y con pálida luz  
vivis llorando tus tristezas...  
Triste... si...  
por tu cruz.

Vagos  
con halagos  
de bohemia mundanal,  
pobres,  
sin más cobres

que el anhelo de triunfar,  
ablandan el camino de la espera  
con la sangre toda llena  
de cortados en la mesa de algún bar

Calle,  
como valle  
de monedas para el pan...  
Rio sin desvio  
donde sufre la ciudad...  
Los hombres te vendieron  
como a Cristo...  
y el puñal del Obelisco  
te desangra sin cesar...

## BARRIO DE TANGO

(1942)

Letra: Homero Manzi

Musica: Anibal Troilo

**U**n pedazo de barrio, allá en Pompeya,  
durmiéndose al costado del terraplen,  
un farol balanceando en la barrera  
y el misterio de adios que siembra el tren  
**Un ladrido de perros a la luna,**  
**el amor escondido en un portón**  
y los sapos redoblando en la laguna  
a lo lejos la voz del bandoneón.

Barrio de tango, luna y misterio,  
calles lejanas, ¡cómo estarán!  
Barrio de tango, que fue de aquella,  
**Juana, la rubia, que tanto amé.**  
¡Sabra que sufro, pensando en ella,  
desde la tarde que la dejé!  
¡Barrio de tango, luna y misterio,  
desde el recuerdo te vuelvo a ver!

Un coro de silbidos allá en la esquina  
y el codillo llenando el almacén  
**Y el dolor de la pálida vecina**  
que ya nunca salió a mirar el tren  
Así evoco tus noches, barrio de tango,  
con las chatas entrando al corralón  
y la luna chapaleando sobre el fango  
y a lo lejos la voz del bandoneón.

# EL SUEÑO DEL PIBE

(1943)

Letra: Reinaldo Yiso

Música: Juan Puey

**G**olpearon la puerta en la humilde casa,  
la voz del cartero muy clara se oyo  
y el pibe corriendo con todas sus ansias  
al perrito blanco sin querer piso.

"Mamita, mamita" se acercó gritando  
la madre extrañada dejó el pileton  
y el pibe le dijo riendo y llorando  
"El club me ha mandado hoy la citacion".

Mamita querida,  
ganaré dinero,  
seré un Baldonado  
un Martino, un Boyé.  
Dicen los muchachos  
de Oeste Argentino  
que tengo más tiro  
que el gran Bernabé.  
Vas a ver qué lindo  
cuando allá en la cancha  
mis goles aplaudan;  
seré un triunfador.  
Jugaré en la quinta,  
después en primera,  
yo sé que me espera  
la consagración.

Dormía el muchacho y tuvo esa noche  
el sueño más lindo que pudo tener  
el estadio lleno glorioso domingo  
por fin en primera lo iban a ver

Faltando un minuto estan cero a cero  
tomo la pelota sereno en su accion,  
gambeteando a todos enfrente al arquero

y con fuerte tiro quebró el marcador  
**TAL VEZ SERÁ SU VOZ**

[1943]

Letra: Homero Manzi

Música: Sebastián Piana

**S**uena el fueye, la luz está sobrando  
Se hace noche en la pista y sin querer  
las sombras se arrinconan,  
evocando a Griseta,  
a Malena, a Mariester...

Las sombras que a la pista trajo el tango  
me obligan a evocarla a mi también  
Bailemos que me duele estar sonando  
con el brillo de su traje de satén.

¿Quién pena en el violin?...  
¿Qué voz sentimental  
cansada de sufrir  
se ha puesto a sollozar así?...  
Tal vez será su voz...  
aquella que una vez  
de pronto se apagó.  
Tal vez será mi alcohol, ¡tal vez!...  
Su voz no puede ser...  
Su voz ya se durmió  
¡Tendrán que ser nomás  
fantasmas del alcohol!...

Como vos era pálida y lejana.  
Negro el pelo, los ojos verde gris.  
Y era también su boca  
entre la luz del alba  
una triste flor de carmín.

Un día no llegó, quedé esperando.  
Y luego me contaron su final.  
Por eso con la sombra de los tangos  
¡la recuerdo vanamente más y más!...



# GARUA

{1943}

Letra: Enrique Cadícamo

Música: Aníbal Troilo

¡Qué noche llena de hastio y de frío...!  
¡El viento trae un extraño lamento...!  
Parece un pozo de sombras... la noche  
y yo, en las sombras, camino muy lento.  
Mientras tanto la garúa  
se acentúa,  
con sus púas  
en mi corazón...  
En esta noche tan fría y tan mía,  
pensando siempre en lo mismo, me abismo.  
Y aunque quiera arrancarla,  
desecharla  
y olvidarla...  
la recuerdo más.

¡Garúa...!  
Solo y triste por la acera  
va este corazón transido,  
con tristeza de tapera...  
Sintiendo... tu hielo...  
Porque aquélla con su olvido  
hoy le ha abierto una gotera...  
¡Perdido...!  
Como un duende que en la sombra,  
más la busca y más la nombra.  
Garúa... Tristeza...  
Hasta el cielo se ha puesto a llorar

¡Qué noche llena de hastio y de frío...!  
No se ve a nadie cruzar por la esquina  
Sobre la calle, la hilera de focos  
lustra el asfalto con luz mortecina...  
Y yo voy como un descarte,  
siempre solo,  
siempre aparte.

recordándote...

Las gotas caen en el charco de mi alma ..

Hasta los huesos calado y helado...

y humillando este tormento

todavía pasa el viento

empujándome...

## FAROL

(1943)

Letra: Homero Expósito

Música: Virgilio Expósito

Un arrabal con casas  
que reflejan su dolor de lata...  
un arrabal humano  
con levendadas que se cantan como tangos.  
y allá un reloj que lejos da  
las dos de la mañana...  
un arrabal obrero,  
una esquina de recuerdos y un farol

Farol...  
las cosas que ahora se ven  
farol...  
ya no es lo mismo que ayer...  
La sombra  
hoy se escapa a tu mirada  
y me deja más tristona  
la mitad de mi cortada;  
tu luz  
con el tango en el bolsillo  
fue perdiendo luz y brillo  
y es una cruz...

Allí conversa el cielo  
con los sueños de un millon de obreros  
allí murmura el viento  
los poemas populares de Carnego  
y cuando allá a lo lejos dan  
las dos de la mañana,  
el arrabal parece  
que se duerme repitiendole al farol

Farol...

## LA VI LLEGAR

(1943)

Letra, Julián Centeya

Música, Enrique Mario Francini

**L**a vi llegar

—caricia de su mano breve—...

La vi llegar

—alondra que azotó la nieve—.

Tu amor puede decirse se funde en el misterio  
de un tango acariciante que gime por los dos

**Y el bandoneón**

—rezongo amargo del olvido—

lloró su voz

que se quebro en la densa bruma

**Y en la desesperanza,**

tan cruel como ninguna,

la vi partir

sin la palabra del adiós.

Era mi mundo de ilusión

—lo supo el corazón

que aun recuerda siempre su extravío—

Era mi mundo de ilusión

y se perdió de mí,

sumiendome en la sombra del dolor

Hay un fantasma en la noche interminable

hay un fantasma que ronda mi silencio

es el recuerdo de su voz,

latir de su canción,

la noche de su olvido y su rencor.

La vi llegar

—murmullo de su paso leve—...

La vi llegar

—aurora que borró la nieve—...

Perdido en la tiniebla mi paso vacilante

la busca en un terrible camino de dolor

**Y el bandoneón**

dice su nombre en su gemido,  
con esa voz  
que la llamó desde el olvido.  
Y en ese desencanto brutal que me condena  
la vi partir sin la palabra del adiós  
La vi llegar  
y en la distancia se perdió.

# CADA DIA TE EXTRAÑO MAS

(1943)

Letra: Carlos Bahr

Musica: Armando Pontier

**H**e querido borrarle de mi vida  
y en cada pensamiento  
te encuentro cada día;  
he querido callar mi sentimiento  
mostrando indiferencia,  
limando tu recuerdo.  
He tratado de ahogar, con firme anhelo,  
el grito de este amor, que es mi secreto  
Y esta noche, quebrando mis empeños,  
ha roto mi silencio  
la voz del corazón.

Cada día te extraño más  
y en mi afán te nombro.  
Cada día te extraño más,  
a pesar de todo.  
Cada día que pasa  
con cruel insistencia  
tu imagen se agranda,  
se agranda... y se aleja...  
Y se  
que es muy tarde ya,  
que he quedado solo,  
solo a solas con mi propio error ..  
y te extraño más.

He rodado al azar por cien caminos,  
buscando inútilmente  
perderte en el olvido;  
he querido enganar mis propios sueños  
diciendo que es mentira  
que me ata tu recuerdo.  
He tratado, con vana indiferencia,  
de ahogar mi corazón y mi conciencia  
y esta noche que lloro tu recuerdo,  
comprendo que no puedo

callar al corazón.

## MI TAZA DE CAFE

(1943)

Letra. Homero Manza

Musica. Alfredo Malerba

**L**a tarde está muriendo detras de la vidriera  
y pienso mientras tomo mi taza de cafe  
Desfilan los recuerdos, los triunfos y las penas,  
las luces y las sombras del tiempo que se fue  
La calle esta vacia igual que mi destino  
Amigos y carinos, barajas del ayer  
Fantasma de la vida, mentiras del camino  
que evoco mientras tomo mi taza de café

Un dia alegremente te conocí, ciudad  
Llegue trayendo versos y sueños de triunfar;  
te vi desde la altura de un cuarto de pension  
y un vértigo de vida sintió mi corazón  
Mi pueblo estaba lejos, perdido mas alla  
Tu noche estaba cerca, tu noche pudo más.  
Tus calles me llevaron, tu brillo me engañó  
Ninguno fue culpable, ninguno mas que yo.

El viento de la tarde revuelve la cortina.  
La mano del recuerdo me aprieta el corazón  
La pena del otoño agranda la neblina,  
se cuela por la hendidia de mi desolacion.  
Inutil pesimismo, deseo de estar triste,  
mania de andar siempre pensando en el ayer  
Fantasmas del pasado que vuelven y que insisten  
cuando en las tardes tomo mi taza de café.

## UNO

(1943)

Letra. Enrique Santos Discépolo

Música. Mariano Mores

Uno busca lleno de esperanzas  
el camino que los sueños  
prometieron a sus ansias...  
Sabe que la lucha es cruel  
y es mucha, pero lucha y se desangra  
por la fe que lo empecina...  
Uno va arrastrandose entre espinas,  
y en su afán de dar amor  
sufre y se destroza hasta entender  
que uno se ha quedado sin corazón  
Precio de castigo que uno entrega  
por un beso que no llega  
o un amor que lo engañó...  
¡Vacío ya de amar y de llorar  
tanta traición!...

Si yo tuviera el corazón,  
el corazón que di...  
Si yo pudiera como ayer  
querer sin presentir...  
Es posible que a tus ojos  
que me gritan su cariño  
los cerrara con mis besos...  
Sin pensar que eran como esos  
otros ojos, los perversos,  
los que hundieron mi vivir...  
Si yo tuviera el corazón...  
el mismo que perdí...  
Si olvidara a la que ayer  
lo destrozó y pudiera amarte...  
me abrazaría a tu ilusión  
para llorar tu amor...

Pero Dios te trajo a mi destino  
sin pensar que ya es muy tarde  
y no sabré cómo quererte...



Déjame que lllore  
como aquel que sufre en vida  
la tortura de llorar su propia muerte .  
Pura como sos habrías salvado  
mi esperanza con tu amor...  
Uno está tan solo en su dolor...  
Uno está tan ciego en su penar...  
Pero un frío cruel  
que es peor que el odio,  
punto muerto de las almas,  
tumba horrenda de mi amor,  
maldijo para siempre y me robo  
toda ilusión...

# CADA VEZ QUE ME RECUERDES

(1943)

Letra. José María Contursi

Musica. Mariano Mores

Como un fantasma gris llegó el hastio  
hasta tu corazón que aún era mío.  
Y poco a poco te fue envolviendo  
y poco a poco te fuiste yendo.  
Si grande fue tu amor cuando viniste  
mas grande fue el dolor cuando te fuiste  
Triste tañido de las campanas  
doblando en mi soledad.

Cada vez que me recuerdes  
la noche amiga me lo dirá,  
y donde el cielo y el mar se pierden  
cuántas estrellas me alumbrarán...  
Cada vez que me recuerdes  
tu pensamiento me besará,  
y cuando el fin de tu vida llegue  
junto a tu vida me sentirás...

Mi corazon se fue tras de tus pasos .  
¡el pobre estaba ya hecho pedazos!  
Y entre mis manos, mis manos yertas,  
las esperanzas quedaron muertas  
Si hay algo que jamas yo te perdono  
es que olvidaste aqui, con tu abandono  
eso tan tuyo... ese algo tuyo  
que envuelve todo mi ser.

# NAIPE

(1944)

Letra: Enrique Cadícamo

Musica: Ambal Troilo

**Y**a lo dijo un viejo poeta:  
"Muchachos que andan paseando  
la vida es una carpeta".  
Y por más acertador,  
nunca el hombre es sabedor si apuesta-  
A veces, uno, corazón,  
se juega entero un gran querer  
y está el engaño tras cartón.

Naípe - juego...  
para el querer eres ciego.  
Naípe - suerte...  
que "Amor" en "Pena" convierte...  
Hoy... yo que he perdido  
porque ella siempre fue "mano" .  
Me ganó el Amor, la "falta envido",  
a pesar de haber tenido... 33...

Porque sé que la he perdido  
y por su amor voy llevando  
mi corazón dolorido,  
hoy me aganto en el dolor  
porque es de buen perdedor  
no andar contando pesares.. de azares.  
A veces, uno, corazón,  
se juega entero un gran querer  
y está el engaño tras cartón.

Ya lo dijo un viejo poeta:  
"Muchachos que andan paseando  
la vida es una carpeta".

# ¡TABACO!...

(1944)

Letra: José María Contursi

Musica: Armando Pontier

Tu voz surgio de las sombras  
como un lejano reproche...  
Tu voz que llora y me nombra  
mientras más aun se asombran  
los fantasmas de esta noche.  
Están mis ojos cerrados  
por el terror del silencio,  
mi corazón desgarrado  
porque no me he perdonado  
todo el mal que te causé.

Más... muchísimo más  
extranan mis manos tus manos amantes ..  
Mas... muchísimo más  
me aturdo al saberte tan cerca y tan distante  
Y mientras fumo forma el humo tu figura,  
y en el aroma del tabaco tu fragancia  
me conversa de distancias,  
de tu olvido y mi locura...  
Tú, que vives feliz,  
tal vez esta noche te acuerdes de mí...

Parece un sueño de angustias  
del que despierto temblando,  
y están tiradas y mustias  
las violetas de esa angustia  
y mis ojos sollozando...  
Los pobres parecen cerrados  
por el terror del silencio,  
mi corazón desgarrado  
porque no me he perdonado  
todo el mal que te causé.

## NARANJO EN FLOR

[1944]

Letra: Homero Expósito

Musica: Virgilio Exposito

**E**ra más blanda que el agua,  
que el agua blanda...  
Era más fresca que el río...  
Naranja en flor...  
Y en esa calle de estio,  
calle perdida,  
dejó un pedazo de vida  
y se marchó.

Primero hay que saber sufrir,  
después amar, después partir,  
y al fin andar sin pensamientos...  
Perfume de naranja en flor  
promesas varias de un amor  
que se escaparon con el viento.  
Después. ¿que importa del después?  
Toda mi vida es el ayer  
que me detiene en el pasado.  
Eterna y vieja juventud  
que me ha dejado acobardado,  
como un pajarito sin luz...

¿Que le habrán hecho mis manos?  
¿Qué le habrán hecho  
para dejarme en el pecho  
tanto dolor...?  
Dolor de vieja arboleda,  
canción de esquina  
con un pedazo de vida...  
Naranja en flor.

# ¡TRENZAS...!

(1944)

Letra. Homero Expósito  
Música Armando Pontier

Trenzas,  
seda dulce de tus trenzas,  
luna en sombra de tu piel  
y de tu ausencia...  
Trenzas que me ataron en el yugo de tu amor  
yugo casi blando de tu risa y de tu voz .  
Fina  
caridad de mi rutina,  
me encontré tu corazón...  
en una esquina...  
Trenzas de color de mate amargo  
que endulzaron mi letargo gris...

¿Adonde fue tu amor de flor silvestre?  
¿Adonde, adonde fue despues de amarte? .  
Tal vez mi corazon tenia que perderte  
y así mi soledad se agranda por buscarte  
¡Y estoy llorando así,  
cansado de llorar,  
trenzado a tu vivir  
con trenzas de ansiedad... sin ti...!  
¡Por qué tendré que amar  
y al fin partir...!

Pena,  
vieja angustia de mi pena,  
frase trunca de tu voz  
que me encadena...  
Pena que me llena de palabras sin rencor.  
Llama que te llama con la llama del amor .  
Trenzas,  
seda dulce de tus trenzas,  
luna en sombra de tu piel  
y de tu ausencia,  
trenzas,  
nudo atroz de cuero crudo

que me ataron a tu mudo adiós...

## CAFÉ DE LOS ANGELITOS

(1944)

Letra y música: Cátulo Castillo y José Razzano

Yo te evoco, perdido en la vida  
y enredado en los hilos del humo,  
frente a un grato recuerdo que fumo  
y a esta negra porción de café...  
¡Rivadavia y Rincón! Vieja esquina  
de la antigua amistad que regresa  
coqueteando su gris, en la mesa  
que está,  
meditando en sus noches de ayer

¡Café de los Angelitos!...  
¡Bar de Gabino y Cazón!...  
Yo te alegré con mis gritos  
en los tiempos de Carlitos  
por Rivadavia y Rincón...  
¿Tras de qué sueños volaron?...  
¿En qué estrellas andarán?...  
Las voces que ayer llegaron  
y pasaron y callaron,  
¿dónde están?  
¡Por qué calle volverán!...

Cuando llueven las noches su frío  
vuelvo al mismo lugar del pasado,  
y de nuevo se sienta a mi lado  
Batinotti, templando la voz...  
Y en el dulce rincón que era mío,  
su cansancio la vida bosteza,  
¿Por qué nadie me llama a la mesa  
de ayer?...  
¡Por qué todo es ausencia y adiós!

# NADA

(1944)

Letra: Horacio Sanguinetti

Musica: José Dames

He llegado hasta tu casa...  
yo no sé cómo he podido!  
Si me han dicho que no estás,  
que ya nunca volverás...  
Si me han dicho que te has ido...  
¡Cuánta nieve hay en mi alma!  
¡Qué silencio hay en tu puerta!  
Al llegar hasta el umbral  
un candado de dolor  
me detuvo el corazón.

Nada, nada queda en tu casa natal  
sólo telarañas que teje el yuyal.  
El rosal tampoco existe  
y es seguro que se ha muerto al irte tú  
¡Todo es una cruz!  
Nada, nada mas que tristeza y quietud  
Nadie que me diga si vives aún...  
Dónde estás... para decirte  
que hoy he vuelto arrepentido  
a buscar tu amor.

Ya me alejo de tu casa  
y me voy yo ni sé dónde...  
Sin querer te digo adiós  
y hasta el eco de tu voz  
de la nada me responde.  
En la cruz de tu candado  
por tu pena yo he rezado...  
y ha rodado en tu portón  
una lágrima hecha flor.



# FUIMOS

(1944)

Letra: Homero Manzi

Música: José Dames

**F**ui como una lluvia de cenizas y fatigas  
en las horas resignadas en tu vida .  
**Gota de vinagre derramada,**  
fatalmente derramada sobre todas tus heridas  
Fuiste por mi culpa golondrina entre la nieve  
rosa marchitada por la nube que no llueve  
Fuimos la esperanza que no llega que no alcanza  
que no puede vislumbrar la tarde mansa  
Fuimos el viajero que no implora, que no reza  
**que no llora, que se echó a morir.**

¡Vete! ¿no comprendes que te estas matando?  
¿no comprendes que te estoy llamando?  
¡Vete! no me beses que te estoy llorando  
**y quisiera no llorarte más.**  
¿No ves?, es mejor que mi dolor quede tirado  
**con tu amor librado**  
**de mi amor final.**  
¡Vete! ¿no comprendes que te estoy salvando?  
¿No comprendes que te estoy amando?  
No me sigas ni me llames ni me beses  
**ni me llores, ni me quieras más.**

Fuimos abrazados a la angustia de un presagio  
por la noche de un camino sin salidas  
palidos despojos de un naufragio  
sacudidos por las olas del amor y de la vida  
Fuimos empujados por un viento desolado  
sombras de una sombra que tornaba del pasado  
Fuimos la esperanza que no llega que no alcanza,  
que no puede vislumbrar su tarde mansa  
Fuimos el viajero que no implora que no reza  
**que no llora, que se echó a morir.**

## MARGO

(1945)

Letra: Homero Expósito  
Música: Armando Pontier

**M**argo ha vuelto a la ciudad  
con el tango más amargo,  
su cansancio fue tan largo  
que el cansancio pudo más  
Varias noches el ayer  
se hizo grillo hasta la aurora,  
pero nunca como ahora  
tanto y tanto hasta volver.  
¿Qué pretende... adónde va  
con el tango más amargo?  
¡Si ha llorado tanto Margo  
que dan ganas de llorar...!

Aver penso que hoy... y hoy no es posible  
"la vida puede mas que la esperanza".

París  
era oscura y cantaba su tango feliz  
sin pensar "pobrecita" que el viejo París  
se alimenta con el breve  
fin brutal de una magnolia  
entre la nieve.  
Después  
otra vez Buenos Aires  
y Margo otra vez  
sin canción y sin fe...

Hoy me hablaron de rodar  
y yo dije a las alturas:  
Margo siempre fue más pura  
que la luna sobre el mar.  
Ella tuvo que llorar  
sin un llanto lo que llora,  
pero nunca como ahora  
sin un llanto hasta sangrar.  
Los amigos que no están,  
son el son del tango amargo.  
¡Si ha llorado tanto Margo

que dan ganas de llorar...!

MARIA

(1945)

Letra: Cástulo Castillo

Música: Aníbal Troilo

¡Acaso te llamaras solamente María'  
No sé si eras el eco de una vieja canción  
pero hace mucho mucho quisiste hondamente mía  
sobre un paisaje triste desmayado de amor

El otoño te trajo mojado de agonía  
tu sombrerito pobre veía tapado marrón  
Eras como la calle de la Melancolía,  
que llovía llovía sobre mi corazón

¡María...!  
En las sombras de mi pieza  
es tu paso el que regresa...  
¡María...!  
Y es tu voz pequeña y triste  
la del día en que dijiste:  
"Ya no hay nada entre los dos..."

¡María...!  
¡La más mía... la lejana...!  
¡Si volviera otra mañana  
por las calles del adiós...!

Tus ojos eran puertos que guardaban ausentes  
su horizonte de sueños y un silencio de flor  
Pero tus manos buenas regresaban presentes,  
para curar mi fiebre desteñida de amor

Un otoño te trajo tu nombre era María  
y nunca supe nada de tu rumbo inteliz  
Si eras como el paisaje de la Melancolía,  
que llovía llovía sobre la calle gris

## DISCOS DE GARDEL

(1945)

Letra: Horacio Sanguinetti

Música: Eduardo del Piano

No siento tanto que mi vida es triste y sola  
cuando escucho en la vitrola  
viejos discos de Gardel.  
Los tangos de ayer  
reviven sin querer  
amores marchitados por el tiempo  
y casi olvido que mis sienes están grises  
escuchando Cicatrices,  
Nunca más, Un tropezón,  
y trae la emoción  
amarga del dolor  
el tango No te engañes, corazón.

Dice la voz  
sentimental  
Mi Buenos Aires querido  
y regresan los recuerdos  
de mis vueltas por la vida  
y de aquella vieja herida  
de un amor.  
En cada tango su huella.  
En cada tango mi estrella.  
Y por eso mi alma llora  
cuando escucho en la vitrola  
discos de Carlos Gardel.

¡Los discos viejos me recuerdan tantas cosas!  
Calles viejas y barrosas  
que ha olvidado el corazón...  
La palida canción  
con cálida emoción  
me lleva por la sombra de otros tiempos  
Es un puñado de recuerdos destendos  
que del fondo del olvido  
vuelven hoy a revivir.  
Nostalgias de un querer,  
el barrio del ayer

y rostros que ya nunca han de volver

## CANCION DESESPERADA

(1945)

Letra y musica: Enrique Santos Discépolo

¡Soy una canción desesperada!  
¡Hoja enloquecida en el turbión!  
Por tu amor, mi fe desorientada  
se hundió destrozando mi corazón  
Dentro de mí mismo me he perdido.  
ciego de llorar una ilusión...  
¡Soy una pregunta empecinada,  
que grita su dolor y tu traición!...

¡Por qué  
me enseñaron a amar,  
si es volcar sin sentido  
los sueños al mar?  
Si el amor,  
es un viejo enemigo  
que enciende castigos  
y enseña a llorar...  
Yo pregunto: ¿por qué?  
¡Sí! ¿por que me enseñaron a amar  
si al amarte mataba mi amor?  
Burla atroz de dar todo por nada  
y al fin de un adiós, despertar  
llorando...

¿Dónde estaba Dios cuando te fuiste?  
¿Dónde estaba el sol que no te vio?  
¿Como una mujer no entiende nunca  
que un hombre da todo, dando su amor?  
¿Quien les hace creer otros destinos?  
¿Quien deshace así tanta ilusión?  
¡Soy una canción desesperada  
que grita su dolor y tu traición!...

# ¡QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR!

(1946)

Letra: Homero Exposito

Música: Hector Stamponi

**Y**o he vivido dando tumbos  
rodando por el mundo  
y haciéndome el destino...  
Y en los charcos del camino  
la experiencia me ha ayudado  
por baquiano y porque ya  
comprendo que en la vida  
se cuidan los zapatos  
andando de rodillas.  
Por eso,  
me están sobrando los consejos,  
que en las cosas del amor  
aunque tenga que aprender  
nadie sabe más que yo.

Yo anduve siempre en amores  
¡qué me van a hablar de amor!  
Si ayer la quise, qué importa...  
¡que importa si hoy no la quiero!  
Eran sus ojos de cielo  
el ancla más linda  
que ataba mis sueños;  
era mi amor, pero un día  
se fue de mis cosas  
y entró a ser recuerdo.  
Después rodé en mil amores...  
¡qué me va a hablar de amor!

Muchas veces el invierno  
me echó desde la ausencia  
la soga del recuerdo.  
Y yo siempre me he soltado  
como un potro mal domado  
por mañero, y porque yo

que anduve enamorado  
rompí como una rosa  
las cosas del pasado.  
Y ahora,  
que estoy viviendo en otra aurora  
no me expliquen del amor  
que aunque tenga que aprender  
nadie sabe más que yo.

# ¡TARDE!

(1947)

Letra y música: José Canet

**D**e cada amor que tuve tengo heridas,  
heridas que no cierran y sangran todavía  
Error de haber querido ciegamente  
matando inutilmente la dicha de mis días  
Tarde me di cuenta que al final se vive igual fingiendo  
Tarde compruebo que mi ilusión se destrozo queriendo  
**¡Pobre amor que está sufriendo**  
**la amargura más tenaz!**  
Y ahora que no es hora para nada  
tu boca enamorada me incita una vez más

Y aunque quiera quererte ya no puedo,  
porque dentro del alma tengo miedo.  
Tengo miedo que se vuelva a repetir  
la comedia que me ha hundido en el vivir.  
Todo lo que di  
Todo lo perdí...  
Siempre puse el alma entera  
de cualquier manera  
soportando afrentas  
y al final de cuentas  
me quedé sin fe.

De cada amor que tuve tengo heridas  
heridas que no cierran y sangran todavía.  
Error de haberte querido ciegamente  
perdido en un torrente de burías y mentiras  
Voy en mi rodar sin esperar ni buscar amores .  
Ya murió el amor porque el dolor le destroza sus flores  
Y aunque hoy llores y me implores  
mi ilusión no ha de volver.  
**¡No ves que ya la pobre está cansada,**  
**deshecha y maltratada por tanto padecer!**



# TAPERA

(1947)

Letra: Homero Manza

Música: Hugo Gutiérrez

**A**l fin un rancho más que se deja  
total porque no ha vuelto la prenda,  
allí, donde se muere una senda;  
allí, donde los pastos se quejan  
y el viento se aleja  
silbando un dolor.  
Total, otra cocina sin brasas  
y un gaucho que pasa  
sin rumbo ni amor...

Roldanita de mi pozo  
que cantaba su alborozo,  
ya no habrás de cantar nunca más.  
Sombra fresca del alero  
donde estaban los jilgueros,  
los jilgueros que hoy no están.  
Brillazón de mis trigales  
que mancharon los cardales  
cuando un día comencé a penar,  
cuando entraron los abrojos  
a morder en mis rastros  
y me eché a rodar.

Se fue, dirá la gente del pago;  
se fue, detrás de otro sueño...  
Al fin, otro ranchito sin dueño;  
al fin, otra tapera tirada  
sin tropa ni aguada,  
sin gente ni Dios.  
Total, otro fogón desdichado,  
que un alma ha dejado  
sin fuego ni amor.

# EL ULTIMO ORGANITO

(1948)

Letra: Homero Manzi

Musica: Acho Manzi

**L**as ruedas embarradas del último organito  
vendrán desde la tarde buscando el arrabal  
con un caballo flaco y un rengo y un monito  
y un coro de muchachas vestidas de peral  
Con pasos apagados elegirá la esquina  
donde se mezclen luces de luna y almacén  
para que bailen valeses detrás de la normatina  
la pálida marquesa y el pálido marques

El último organito irá de puerta en puerta  
hasta encontrar la casa de la vecina muerta,  
de la vecina aquella que se cansó de amar,  
y allí molera tangos para que florezca el ciego,  
el ciego inconsolable del verso de Carrero  
que fuma, fuma y fuma sentado en el umbral

Tendrá una caja blanca el último organito  
y el alma del otoño sacudirá su son  
y adornarán sus tablas cabezas de angelitos  
y el eco de su piano será como un adiós  
Saludarán su ausencia las novias encerradas  
abriendo las persianas detrás de su canción  
y el último organito se perderá en la nada  
y el alma del suburbio se quedará sin voz.

# CAFETIN DE BUENOS AIRES

(1948)

Letra: Enrique Santos Discépolo

Música: Mariano Mores

**D**e cliquulin te miraba de afuera  
como a esas cosas que nunca se alcanzan,  
la fiata contra el vidrio,  
en un azul de frío,  
que sólo fue después, viviendo,  
igual al mío...

Como una escuela de todas las cosas  
ya de muchacho me diste entre asombros:  
el cigarrillo, la fe en mis sueños  
y una esperanza de amor.

Cómo olvidarte en esta queja,  
cafetin de Buenos Aires,  
si sos lo único en la vida  
que se pareció a mi vieja.  
En tu mezcla milagrosa  
de sabihondos y suicidas  
yo aprendí filosofía, dados, tumba  
y la poesía cruel  
de no pensar más en mí.

Me diste en oro un puñado de amigos  
que son los mismos que alientan mis horas  
José, el de la quimera,  
Marcial, que aún cree y espera,  
y el flaco Abel, que se nos fue  
pero aún me guía.

Sobre tus mesas que nunca preguntan  
llore una tarde el primer desengano,  
nací a las penas,  
bebi mis años,  
y me entregué sin luchar.

## SUR

[1948]

Letra: Homero Manzi

Música: Ambal Troilo

**S**an Juan y Boedo antiguo y todo el cielo  
Pompeya y más allá la inundación  
tu melena de novia en el recuerdo  
y tu nombre flotando en el adiós  
La esquina del herrero -barrio y pampa,  
tu casa, tu vereda y el zanjón  
y un perfume de yuyos y de alfalfa  
que me llena de nuevo el corazón.

Sur... paredón y después...  
Sur... una luz de almacén...

Ya nunca me verás como me vieras,  
recostado en la vidriera  
esperándote.  
Ya nunca alumbrará con las estrellas  
nuestra marcha sin querellas  
por las noches de Pompeya.  
Las calles y las lunas suburbanas  
y mi amor en tu ventana  
todo ha muerto, ya lo sé...

San Juan y Boedo antiguo -cielo perdido  
Pompeya y, al llegar al terraplén  
tus veinte años temblando de frío  
bajo el beso que entonces te robe  
Nostalgias de las cosas que han pasado  
arena que la vida se llevó,  
pesadumbre de barrios que han cambiado  
y amargura del sueño que murió

# CHE, BANDONEON

(1950)

Letra: Homero Manzi

Música: Aníbal Troilo

**E**l duende de tu son, che, bandoneón  
se apiada del dolor de los demás,  
y al estrujar tu fuelle dormilón,  
se arrima al corazón que sufre más  
Esthercita y Mimi, como Ninón,  
dejando sus destinos de percal,  
vistieron al final mortaja de rayón  
al eco funeral de tu canción.

Bandoneón,  
hoy es noche de fandango  
y puedo confesarte la verdad,  
copa a copa, pena a pena, tango a tango,  
embalado en la locura  
del alcohol y la amargura.  
Bandoneón,  
¿para qué nombrarla tanto?  
¿No ves que esta de olvido el corazón  
y ella vuelve, noche a noche, como un canto  
en las notas de tu llanto,  
che, bandoneón?

Tu canto es el amor que no se dio,  
y el cielo que lloramos una vez,  
y el fraternal amigo que se hundió  
cinchando en la tormenta de un querer  
Y esas ganas tremendas de llorar  
que a veces nos inundan sin razón  
y el trago de heor que obliga a recordar  
si el alma está en orsaí,  
che, bandoneón.

# PA' QUE SEPAN COMO SOY

(1951)

Letra: Norberto Aroldi

Musica: Emilio Gonzalez

**A**bran cancha y no se atoren que hay pa' todos y tupido,  
tome nota la galada que hoy da catedra un varon  
y aunque nunca doy conse os porque no soy engrupido  
quero batir mi prontuario pa' que sepan como soy

No me gusta ser ortiva ni naci pa' lengua larga,  
y aunque me apure la vuta se callar en la ocasion,  
no le doy bola a los grasas que me miran y se amargan,  
conservando la distancia se engrupir con distincion  
En la timba soy agero, yo naci pa' el escolaso,  
no es afane la muñeca cuando sobra calidad  
yo conozco muchos vivos que cayeron en el lazo,  
el que lga y se embalurda se deschava sin pensar

Pa' las pilchas soy de clase  
siempre cuido mi figura,  
para conquistar ternuras  
hay que fingir posición.  
Yo conozco bien el fato  
para mí el chamuyo es juego  
lo bato reo y sencillo  
pa' que sepan cómo soy.

Sé muy bien que entre los buscas hay algunos que me chivan,  
y me quieren dar la cana por envidia o por rencor,  
pero para mí no hay contra, los dejo tragar saliva,  
son borrados que no corren son bagayos de ocasion  
Con guita cualquiera es vivo son anzuelos los canarios  
La cuestion es ser un seco y que te llamen señor  
yo la voy de bacanazo, mas si junan mi prontuario  
sabran que soy sin mas vueltas, ¡un porteno flor y flor!

# A HOMERO

(1951)

Letra. Cátulo Castillo

Musica. Aníbal Troilo

Fueron años  
de cercos y glicinas,  
de la vida en orsaí  
y el tiempo loco.  
Tu frente triste  
de pensar la vida  
tiraba madrugadas  
por los ojos.  
Y estaba el terraplén  
y todo el cielo,  
la esquina del zanjón,  
la casa azul...  
Todo se fue  
trepando su misterio  
por los repechos  
de tu barrio sur.

Vamos,  
vení de nuevo a las doce,  
vamos,  
que está esperando Barquina,  
vamos,  
no ves que Pepe esta noche,  
no ves que el Viejo esta noche  
no va a faltar a la cita.  
Vamos,  
total, al fin, nada es cierto,  
y estás, hermano, despierto  
juntito a Discepolín.

Ya punteaba  
la muerte su milonga.  
Tu voz calló el adiós  
que nos dolía.  
De tanto andar  
sobrándole a las cosas

prendido en el final  
falló la vida  
Ya sé que no vendrás  
pero, aunque cursi,  
te esperará lo mismo  
el paredón  
y el tres y dos  
de la parada inútil,  
y el fraternal rincón  
de nuestro amor.



# DISCEPOLIN

(1951)

Letra: Homero Manzi

Música: Anibal Troilo

**S**obre el mármol helado, migas de medialuna  
y una mujer absurda que come en un rincón,  
tu musa está sangrando y ella se desayuna  
el alba no perdona, no tiene corazón  
Al fin, ¿quién es culpable de la vida grotesca  
y del alma manchada con sangre de carmín?  
Mejor es que salgamos antes de que amanezca,  
antes de que lloremos, viejo Discepolin

Conozco de tu largo aburrimiento  
y comprendo lo que cuesta ser feliz,  
y al son de cada tango te presento  
**con tu talento enorme y tu nariz.**  
Con tu lagrimita amarga y escondida,  
**con tu careta pálida de clown**  
y con esa sonrisa entristecida  
**que florece en verso y en canción.**

La gente se te arrima con un montón de penas  
y tu las acaricias casi con temblor  
te duele como propia la cicatriz ajena,  
aquel no tuvo suerte y esta no tuvo amor  
La pista se ha poblado al ruido de la orquesta  
se abrazan bajo el loco muñeco de aserrín  
¿No ves que están bailando? ¿No ves que están de fiesta?  
Vamos, que todo duele, viejo Discepolin,

# LA CANTINA

(1952)

Letra: Cátulo Castillo

Música: Aníbal Troilo

Ha plateado la luna el Riachuelo  
y hay un barco que vuelve del mar  
con un dulce pedazo de cielo,  
con un viejo puñado de sal.  
Golondrina perdida en el viento,  
por qué calle remota andará,  
con un vaso de alcohol y de miedo  
tras el vidrio empañado de un bar.

La cantina  
llora siempre que te evoca  
cuando toca piano, piano,  
su acordeón, el italiano...  
La cantina  
que es un poco de la vida  
donde estabas escondida  
tras el hueco de mi mano.

De mi mano  
que te llama silenciosa,  
mariposa que al volar  
me dejó sobre la boca,  
su salado gusto a mar.

Se ha dormido entre jarcias  
la luna. Lloro un tango  
su verso tristón, y entre un  
poco de viento y de espuma  
llega el eco fatal de tu voz.  
Tarantela del barco italiano...  
la cantina se ha puesto feliz,  
pero siento que llora lejano  
tu recuerdo vestido de gris.

# UNA CANCION

(1953)

Letra: Cátulo Castillo

Música: Aníbal Troilo

**L**a copa del alcohol  
hasta el final,  
y en el final tu niebla, bodegón.  
Monótono y fatal  
me envuelve el acordeón  
con un vapor de tango  
que hace mal.  
¡A ver, mujer!...  
Repite tu canción  
con esa voz gangosa de metal,  
que tiene olor a ron  
tu bata de percal,  
y tiene gusto a miel  
tu corazón...

Una canción  
que me mate la tristeza,  
que me duerma, que me aturda,  
y en el frío de esta mesa  
vos y yo, los dos en curda...  
Los dos en curda  
y en la pena sensiblera  
que me da la borrachera  
yo te pido, cariñito,  
que me cantes como antes,  
despacito, despacito,  
tu canción, una vez más...

La dura desventura de los dos  
nos lleva el mismo rumbo.  
Siempre igual.  
Y es loco vendaval  
el viento de tu voz  
que silba  
la tortura del final.

¡A ver, mujer!...  
Un poco más de ron,  
y ciérrate la bata de percal,  
que vi tu corazón  
desnudo en el cristal,  
temblando al escuchar  
esta canción.

## AFICHES

(1956)

Letra: Homero Expósito

Musica: Atilio Stampone

### Cruel en el cartel

la propaganda manda cruel en el cartel  
y en el fetiche de un afiche de papel  
se vende una ilusión,  
se rifa el corazón...  
Y apareces tú  
vendiendo el ultimo giron de juventud  
—cargándome otra vez la cruz—...  
Cruel en el cartel te ríes, corazón,  
—¡Dan ganas de balearse en un rincon!—

### Yo te di un hogar...

Siempre fui pobre pero vo te di un hogar  
Se me gastaron las sonrisas de luchar,  
luchando para ti,  
sangrando para ti.  
Luego la verdad,  
que es restregarse con arena el paladar  
y ahogarse sin poder gritar.  
Yo te di un hogar —¡fue culpa del amor!  
—¡Dan ganas de balearse en un rincon!—

### Ya da la noche a la cancel su piel de ojera...

Ya moja el aire su pincel  
¡y hace con él la primavera!  
¿Pero qué?  
si estan tus cosas pero tú no estas  
porque eres algo para todos ya  
como un desnudo de vidriera.  
Luché a tu lado... para ti,  
—por Dios— ¡y te perdi!

# LA ULTIMA CURDA

{1956}

Letra: Cástulo Castillo

Música: Aníbal Troilo

**L**astima, bandoneón,  
mi corazón.  
tu ronca maldición maleva...  
Tu lagrima de ron me lleva  
hasta el hondo bajo fondo  
donde el barro se subleva.  
Ya sé, no me digás. ¡Tenés razón!  
La vida es una herida absurda,  
y es todo, todo, tan fugaz,  
que es una curda, ¡nada más!  
mi confesión...

Contáme tu condena,  
decíme tu fracaso.  
¿No ves la pena  
que me ha herido?  
Y habláme simplemente  
de aquel amor ausente  
tras un retazo del olvido.  
¡Ya sé que me hace daño!  
¡Yo sé que te lastimo  
llorando mi sermón de vino!  
Pero, es el viejo amor  
que tiembla, bandoneón,  
y busca en el licor que aturda  
la curda que al final termine la función  
corriéndole un telón al corazón.

Un poco de recuerdo y sinsabor  
gotea tu rezongo lerdo.  
Marea tu licor y arrea  
la tropilla de la zurda  
al volcar la última curda.  
Cerráme el ventanal  
que quema el sol  
su lento caracol de sueño.  
No ves que vengo de un país  
que está de olvido, siempre gris,  
tras el alcohol.

# MIENTRAS VIVA

(1957)

Letra: Eugenio Majul

Musica: Lucio Demare

**A**l alba abrí las puertas de mis horas:  
al alba fuiste tú:  
promesas y luces...  
Y ahora están abiertas a un abismo,  
el más profundo y gris,  
porque me huyes.  
Acaso llegue a ti mi voz en tango,  
en ella va una lágrima y un beso:  
la lágrima por ti,  
porque te amo,  
y el beso porque en él te pierdo menos

Mientras viva...

Mientras viva serás mi único anhelo  
y ese tiempo de nardos que murió  
Antes hubo un sol en mis inviernos  
y el río dialogaba con tu nombre;  
antes el azúcar de tus besos  
la boca me endulzaba día y noche.  
Mientras viva...

Mientras viva estarás en mi desvelo  
porque fuiste, al final mi único amor

Recuerdo que una vez los dos juramos  
morir por ese amor  
que nos ataba,  
que entonces era un tiempo de sonrisas  
en la pobreza azul  
de nuestra casa.

No llora porque si mi tango nuevo  
estás en su existencia y en la mía.  
hoy hice para ti  
sus pobres versos  
que duelen casi más que mis heridas

# LA ULTIMA

(1957)

Letra: Julio Camilloni

Música: Antonio Bianco

**Y**a no puedo equivocarme, sos la última en mi vida,  
y es la ultima moneda que me queda por jugar,  
si no gano tu carino la dare por bien perdida  
ya que nunca mas la vida me permitirá ganar

Te confieso deslumbrado que no esperaba tal cosa,  
ya estan luciendo mis sienes pinceladas de marfil  
ya mi patio abandonado no sonaba con la rosa  
y se realizo el milagro con la ultima de abril

Sos la ultima y espero que me traigas la ternura  
ésa que he buscado en tantas y que no puedo encontrar  
ya no quiero pasionismo, ni amorio, ni aventura,  
yo te quiero companera para ayudarme a luchar

No me importa tu pasado ni soy quien para juzgarte  
porque anduve a los sopapos con la vida yo tambien:  
ademas, hay un motivo para quererte y cuidarte,  
se adivina con mirarte que no te han querido bien

Fue por eso que te dije: ya no puedo equivocarme,  
sos la ultima que llega a perfumar mi rincon,  
y esas gotas de rocío que no te dejan mirarme  
me estan diciendo a las claras que alcance tu corazon

Pero si la mala suerte me acomoda el cachetazo  
con que siempre esta amagando para hacerme fracasar,  
no podre sobreponerme a este último fracaso,  
y yo seré como un grillo, muerto al pie de tu rosál



# TE LLAMAN MALEVO

{1957}

Letra: Homero Expósito

Musica: Anibal Troilo

**N**ació en un barrio con malvon y luna  
donde la vida suele hacer gambetas,  
y desde pibe fue poniendo el hombro  
y ancho al trabajo su sonrisa buena.  
La sal del tiempo le oxidó la cara  
cuando una mina lo dejó en chancleta,  
y entonces solo, para siempre solo  
largo el laburo y se metió en la huella.

Malevo...

te olvidaste en los boliches  
los anhelos de tu vieja.

Malevo...

se agrandaron tus hazañas  
con las copas de ginebra...

Por ella, tan sólo por ella,  
dejaste una huella  
de amargo rencor.

Malevo...

¡Qué triste!...

Jugaste y perdiste  
tan solo por ella, que nunca volvió

Tambor de taco, redoblando calles,  
para que entren las muchachas buenas  
y allí el silencio que mastica el pucho  
dejando siempre la mirada a cuenta,  
Dicen que dicen, que una noche zurda  
con el cuchillo deshoja la espera,  
y entonces solo, como flor de orilla,  
largo el cansancio y se mató por ella

# EL ULTIMO GUAPO

(1958)

Letra: Abel Aznar

Música: Riel (Leo Lipesker)

Con el funyi tiraó sobre un ojo  
y un amago de tango al andar,  
sin apuro, sobrando de reajo,  
el ultimo guapo vendra al arrahal!  
Entrará por la calle angostita  
y al pasar frente al viejo portón,  
silbará pa' que vuelva a la cita  
la piba que es duena de su cor azon

El farolito perdido,  
el callejón sin salida  
y el conventillo florido  
saldrán del olvido,  
de nuevo a la vida.  
El almacén de los curdas,  
la luna sobre un puñal...  
Una caricia y un beso  
serán el regreso  
del viejo arrabal.

Con el fueye que es puro rezongo  
y dos violas cinchando al costao  
otra vez, del antiguo bailongo  
el ultimo guapo era el envidiao  
Jugará con desprecio su vida  
por el sol de un florido percal  
y se irá sin llevar ni una herida  
¡el ultimo guapo del viejo arrabal!

## EN LA MADRUGADA

(1959)

Letra. Federico Silva

Musica. Tito Cabano

Una esquina de ayer  
en las horas que el sol  
hace rato apoliya  
y en la silla de un bar  
una dama vulgar  
y un galán que la afila.  
Un bohemio en un rincón escribe letras:  
con el dedo un gran señor manda otra vuelta.  
Un saludo cordial  
y el silbato alegrón  
de un vapor al llegar.

Arrabaleros cafetines  
donde empeñan sus abriles  
las muchachas de percal  
y entre las copas sin historia  
cada historia es una copa  
que derrama la ciudad.  
El invento tragavento  
suelta música de jazz...  
Muchachitas de ojos tristes  
que nos vienen a esperar...  
Y un varón del novecientos,  
descontento,  
que reclama su gotán.

Un rayito de luz  
va cargando su cruz  
por la calle desierta  
y en la acera un galán  
que se abrocha el gabán  
arrimado a una puerta.  
Alla arriba el cielo azul se despereza  
Palidez de otro mantel sobre la mesa  
Y después, al partir,  
moneditas de sol  
sobre el amanecer.

# SUEÑO DE BARRILETE

{1960}

Letra y música: Eladia Blázquez

**D**esde chico ya tenía en el mirar  
esa loca fantasía de soñar...  
Fue mi sueño de purrete  
ser igual que un barrilete  
que, elevándose entre nubes,  
con un viento de esperanza — sube y sube...  
Y crecí en ese mundo de ilusión,  
y escuche solo a mi propio corazón  
más la vida no es juguete  
y el lirismo es un bulete — sin valor

Yo quise ser un barrilete  
buscando altura en mi ideal,  
tratando de explicarme que la vida es algo más  
que un simple plato de comida.  
Y he sido igual que un barrilete  
al que un mal viento puso fin.  
No sé si me falló la fe, la voluntad,  
o acaso fue que me faltó piolín...

En amores sólo tuve decepción,  
regalé por no vender mi corazón  
Hice versos olvidando  
que la vida solo es prosa dolorida  
que va ahogando lo mejor y abriendo heridas  
¡Ay!... ¡La vida!...  
Hoy me aterra este cansancio final  
Se hizo trizas mi sonrisa, mi ideal  
Cuando miro un barrilete  
me pregunto: Aquel purrete, ¿donde está?

# EL ULTIMO CAFE

(Tango canción)

(1963)

Letra: Cátulo Castillo

Musica: Héctor Stamponi

Llega tu recuerdo en torbellino  
Vuelve en el otoño a atardecer...  
Miro la garúa y mientras miro  
gira la cuchara de café...  
Del último café  
que tus labios, con frío,  
pidieron esa vez  
con la voz de un suspiro...  
Recuerdo tu desdén,  
te evoco sin razón,  
te escucho sin que estés:  
"Lo nuestro terminó",  
dijiste en un adiós  
de azúcar y de hiel..  
Lo mismo que el café,  
que el amor, que el olvido,  
que el vértigo final  
de un rencor sin por qué...  
Y allí con tu impiedad,  
me vi morir de pie,  
medí tu vanidad,  
y entonces comprendí mi soledad  
sin para qué...  
Llovía, y te ofrecí el último café.

# UN LOBO MAS

(1965)

Letra: Héctor Negro

Musica: Osvaldo Avena

La calle me clavó  
la punta de su cruz.  
La calle me apretó  
el hueco de la luz.

En suelas que gasté.  
En tanto andar detras.

La calle de mi piel  
y con la piel de usted,  
se puso la llovizna  
y me enseñó a morder.

Un lobo mas  
que tuvo que vivir.  
Tibieza y pan  
me puse a perseguir.

Por pisar mal  
a veces me caí.  
Por no pegar  
me la dieron a mí.

Un lobo más  
que tuvo que aprender.  
A no llorar  
a saberse vender.

Por no aflojar  
de adentro me arrugué.  
Por no entregar  
lo poco que salvé.

La calle me enseñó  
sus dientes y su ley.  
Y lo que quise yo,  
qué caro lo pagué.

# CONTAME UNA HISTORIA

(1966)

Letra: Alfredo Mario Jaquinandi

Música: Eladia Blázquez

**V**os que tenés labia contame una historia  
Metete con todo, no te hagas rogar  
Frename este absurdo girar en la noria  
moliendo una cosa que llaman "verdad"

Contame una historia distinta de todas,  
un lindo balurdo que invite a sonar  
Quitame esta mufa de verme por dentro  
**y este olor a muerte de mi soledad...**

Contáme una historia...

Mentíme al oído

la fabula dulce de un mundo querendo sonado y mejor

Abrime una puerta por donde se escape

la fiebre del alma que huele a dolor

Contáme una historia

**vos, que sos mi hermano,**

voláme en la curda que me haga sentir

que aunque el mundo siga virando a los tumbos

**aún vale la pena jugarse y vivir...**

Batime que existen amigos derechos,

mujeres enteras que saben querer

Y tipos con tela que se abren el pecho

si ven que la vida te puso en el riel

Contame una historia con gusto a otra cosa,

y en la piel del alma ponéme un disfraz

## EL ÚLTIMO FAROL

(1967)

Letra: Cástulo Castillo

Música: Aníbal Troilo

**L**o vi luceto... y lo pensé crecido  
fue la llama feliz que nos llamaba.  
Se dio en la calle un paredón de vidrio,  
se dio en la noche un corazón de ochava

Sonaba a ver la espera del silbido  
y a ver a ver para ver de afuera,  
con el grito total del alarido  
la soledad del último farol.

¡Farol!...  
Dolió tu llama fraternal  
igual  
a la tristeza del alcohol...

Señal  
en la querrela de la esquina  
y en la pena que adoquina  
tu dolor sin dejar huella...

Tan alta la ciudad  
que nos dejó sin sol,  
que nos tapó la estrella  
del último farol.

Doblo la esquina del amor dolido  
tras el salto mortal de la billarda.  
Yo espere tanto la verdad que tarda  
ni me di cuenta que ya estaba herido

Me dijo Adios... adios... va sin sonido  
su corazón de luna y caracol...  
Por la calle sin fin que va al olvido  
se fue llorando el último farol...



# BIEN DE ABAJO

(1967)

Letra: Héctor Negro

Musica Arturo Penón

**Y**o soy bien de abajo y anduve a los tumbos  
cuerpeando la mala y al fin le gane  
Me peso en el lonio conservar el rumbo  
Me costo mis golpes pero no afloje

Pelee por la luz que quisieron robarme  
y si perdi cosas, salvé lo mejor.  
Hoy tengo el orgullo de no doblegarme  
De saber que nadie me vende un buzón

Por eso mi tango nacio retobado.  
Porque me he cansado  
de ver aguantar.  
Cuando creo en alguien, me pongo a su lado  
Y si estoy jugado  
no me vuelvo atrás.

Y si es que mi vida  
la vivo a los saltos,  
tengo tanto asfalto  
que calgo "parao".

Soy sangre rebelde, muchacho de abajo  
Yo creo en mis brazos en lo que ellos dan.  
Y del lado izquierdo me caigo a pedazos  
cuando unos ojazos me miran de mas.

Mi barrio y mi gente escuchan mi credo,  
que a los barquinazos aprendi a cantar  
Con un canto arisco, donde el sol que muerdo  
calienta mis labios para protestar

(1967)

Letra y musica: María Elena Walsh

**T**e acordas hermana que tiempos aquellos  
la vida nos daba la misma lección.  
**en la primavera del 45**  
tenias quince años lo mismo que yo

Te acordas hermana de aquellos cadetes  
el primer bolero y el té en el Galeon  
cuando los domingos la lluvia traia  
la voz de Bing Crosby y un verso de amor

Te acordás de la Plaza de Mayo  
cuando el que te dije sala al balcon  
tanto cambio todo que el sol de la infancia  
de golpe y portazo se nos aluno

Te acordas hermana que tiempos de seca  
cuando un pobre peso daba el estiron  
y al pagarnos toda una edad de rabonas  
valia mas vida que un milon de hoy

Te acordas, hermana, que desde muy lejos  
un olor a espanto nos enloquecio  
era de Hiroshima donde tantas chicas  
tenian quince años como vos y yo

Te acordas que mas tarde la vida  
vino en tacos altos y nos separo  
ya no compartimos el mismo tranvia  
**solo nos reúne la buena de Dios.**

# BALADA PARA MI MUERTE

(1968)

Letra: Horacio Ferrer

Música: Astor Piazzolla

**M**orré en Buenos Aires, sera de madrugada  
guardare mansamente las cosas de vivir  
mi pequeña poesía de adioses y de balas  
mi tabaco, mi tango, mi punado de esplin.

Me pondre por los hombros de abrigo toda al alba  
mi penultimo whisky quedara sin beber  
llegara tangamente mi muerte enamorada  
yo estare muerto en punto cuando sean las seis

**Hoy que Dios me deja de soñar  
a mi olvido iré por Santa Fe,  
se que en nuestra esquina vos ya estás  
toda la tristeza, hasta los pies.  
Abrazame fuerte que por dentro  
me oigo muertes, viejas muertes,  
agrediendo lo que amé.  
Alma mía, vamos yendo,  
llega el día, no llorés.**

Morre en Buenos Aires, sera de madrugada  
que es la hora en que mueren los que saben morir  
Flotara en un silencio la muñi perfumada  
de aquel verso que nunca vos te supe decir

Andare tantas cuadras y aila en la Plaza Francia  
como sombras jugadas de un cansado ballet  
repetiendo tu nombre por una calle blanca  
se me iran los recuerdos en puntitas de pie

Morre en Buenos Aires, sera de madrugada  
guardare mansamente las cosas de vivir  
mi pequeña poesía de adioses y de balas  
mi tabaco, mi tango, mi punado de esplin

Me pondre por los hombros de abrigo toda el alba  
mi penultimo whisky quedara sin beber  
llegara tangamente mi muerte enamorada  
yo estare muerto en punto cuando sean las seis  
cuando sean las seis, cuando sean las seis

# LA ULTIMA GRELA

(1969)

Letra: Horacio Ferrer

Musica: Astor Piazzolla

**D**el fondo de las cosas y envuelta en una estola  
de frío con el gesto de quien se ha muerto mucho  
vendrá la ultima grela fatal, canyengue y sola,  
taqueando entre la pampa tiniebla de los puchos

Con vino y pan del tano tristísimo que Arolas  
callara junto al barro cansado de su frente,  
le haran su misa rea los fueyes y las violas  
zapando a la sordina tan misteriosamente.

Despedirán su hastio, su voz, su melodrama,  
las palidas rubionas de un cuento de Tunon,  
y atras de los portales sin sueno, las madamas,  
de tragicas melenas diran su extremauncion

Y un sordo carraspeo de esplin y de macanas,  
tanguandole en el alma le quemara la voz,  
y muda y de rodillas se vendera sin ganas  
sin vida, y por dos pesos, a la bondad de Dios

Traerá el olvido puesto y allá en los trascartones  
del alba el mal, de luto, con cuatro besos pardos,  
le hara una cruz de risas y un coro de ladrones  
muy viejos sus extrañas novenas en lunfardo.

Qué sola irá la grela tan ultima y tan rara,  
sus grandes ojos grises tranpeados por la suerte  
serán sobre el tapete raído de su cara  
los dos tumbres ases cargados de la muerte

# BALADA PARA UN LOCO

(1969)

Letra. Horacio Ferrer  
Música. Astor Piazzolla

**L**as tardecitas de Buenos Aires tienen (se que se yo) ¿viste? Salís de tu casa, por Arenales. Lo de siempre en la calle y en vos. Cuando de repente de atrás de un árbol, me apareceo yo. Mezcla rara de penultimo linjera y de primer polizonte en el viaje a Venus: medio melon en la cabeza, las rayas de la camisa pintadas en la piel, dos medias sueltas clavadas en los pies, y una banderita de taxi libre levantada en cada mano. ¡Te reis! Pero solo vos me ves porque los maniques me quitan los semaforos me dan tres luces celestes y las naranjas del fruero de la esquina me tiran azahares. ¡Vení! que así, medio bailando y medio volando, me saco el melon para saludarte: te regalo una banderita, y te digo:

Ya se que estoy plantao, plantao, plantao  
No ves que va la luna rodando por Callao,  
que un coro de astronautas y ninos, con un vals,  
me baila alrededor .. ¡Baila! ¡Vení! ¡Sentí! .

¡Loco! ¡Loco! ¡Loco!  
Cuando anorchezca en tu portena soledad,  
por la ribera de tu sábana vendré  
con un poema y un trombón  
a desvelarte el corazón.

¡Loco! ¡Loco! ¡Loco!  
Como un acróbata demente saltaré,  
sobre el abismo de tu escote hasta sentir  
que enloqueré tu corazón de libertad. .  
¡Ya vas a ver!

Salgamos a volar, querida mía;  
subite a mi ilusión superesport,  
y vamos a correr por las cornisas  
¡con una golondrina en el motor!

De Vieytes nos aplauden ¡Viva! ¡Viva!  
los locos que inventaron el Amor;  
y un ángel y un soldado y una niña  
nos dan un valsecito bailador.

Nos sale a saludar la gente linda...  
Y loco —pero tuyo— ¡qué se yo!;  
provoco campanarios con la risa,  
y al fin, te miro, y canto a media voz:

Quereme así, plantao plantao, plantao  
Abrite los amores que vamos a intentar  
la mágica locura total de revivir...  
¡Vení, volá, vení! ¡Trai-lai-lai-larará!

¡Viva! ¡Viva! ¡Viva!  
Loca ella y loco yo...  
¡Locos! ¡Locos! ¡Locos!  
¡Loca ella y loco yo!

## MI CIUDAD Y MI GENTE

{1970}

Letra y música, Eladia Blázquez

Aunque me de la espalda de cemento  
me mire transcurrir indiferente,  
es esta mi ciudad, esta es mi gente  
y es el lugar donde a morir, me siento.  
¡Buenos Aires!...  
Para el alma mía no habra geografía  
mejor que el paisaje...  
...de tus calles,  
donde día a día me gasto los miedos,  
las suelas y el traje...  
No podría...  
vivir con orgullo,  
mirando otro cielo que no fuera el tuyo;  
porque aquí me duele un tango  
y el calor de alguna mano  
¡y me cuesta tanto el mango que me gano!  
Porque soy como vos,  
que se niega o se da;  
¡te proclamo, Buenos Aires, mi ciudad!  
Aunque me des la espalda de cemento,  
me mires transcurrir indiferente;  
¡te quiero! Buenos Aires, y a tu gente,  
y entre tu gente, sin querer, te encuentro,  
me encuentro...  
Porque soy como vos,  
que se niega o se da;  
¡te proclamo, Buenos Aires, mi ciudad!

# DOMINGOS DE BUENOS AIRES

(1970)

Letra y música: Eladia Blázquez

Hoy es Domingo, por lo tanto no trabajo,  
no habra corridas para arriba para abajo,  
no voy a entrar en la voragine maldita  
de sentirme una hormiguita pisoteada con desden.

Hoy es Domingo y lo gasto como quiero,  
es mio entero porque Dios lo ha decretado,  
la problematica la guardo en el cuaderno  
La semana es un infierno, ¡el Domingo es un Eden!

Voy a regar el rosal, el jazmin,  
a corretear con mi pibe en el jardin,  
a solazarme vestido de sport,  
la hamaca en el porch  
leyendo Clarin...

Después la pasta y la siesta feroz  
sin teléfono y sin ruidos,  
al levantarme la radio,  
el mate, el estadio  
y a gritar el ¡goooool!...

Hoy es Domingo, por lo tanto no despacho,  
con la semana basta para mandarte al tacho  
para mancharte con carbonico los dedos  
y pensar del jefecito lo que el se imagina bien,  
para viajar como sardina, pero vivo,  
porque el rodado no te sirve, ¡es un castigo!  
y no encontras nunca un lugar donde ponerlo  
La semana es un infierno, el Domingo es un Eden



# UN SABADO MAS

(1971)

Letra y música: Chico Novarro

**L**a boca del subte bosteza mi andar  
rumbo a la salida de la Diagonal  
Cuando el Obelisco le tira un mordisco  
a una nube flaca que intenta pasar,  
es un viejo Apolo que nunca despega  
parado en la tarde de un sabado más.

Un sábado más, un sábado más,  
sobre Buenos Aires un sabado más.

Las siete clavadas acusa el reloj,  
y empieza el concierto de suelas en do  
Arranco la cinta del último atado  
y un aire pesado me anuncia humedad,  
mientras a mi lado desfila la gente  
que asalta Corrientes un sábado más

Un sábado más, un sábado más,  
sobre Buenos Aires un sabado mas.

Y entre las bocinas de la procesión,  
gritan los canillas Cronica y Razon,  
esquivando el pique de un auto lavado  
la quinta de clavo quieren enganchar.  
Total esta noche, minga de yirar,  
si hoy pelea Locche en el Luna Park

# CORDON

(1972)

Letra y música: Chico Novarro

*"Sos la escolta sin bandolero de un barrendero y su orgullo de un trasnochado botón."*

(Recitado)

*Viejo cordón de mi vereda...  
Paredon de suelas trapezon de amor  
Mientras nadie habla de vos,  
mientras nadie te recuerda,  
sos el costado que encierra,  
por derecha y por izquierda,  
un siglo de procesión.  
Sos la escolta sin barullo  
de un barrendero y su orgullo,  
de un trasnochado botón.*

(Canción)

*Duro como el alma de un frontón  
sos un penal de curdas y mosquitos  
largo y pisoteado cinturón  
de una ciudad, que va creciendo a gritos  
Si te habrás mamado de alquitrán,  
de pucho y celofán, de correntada,  
panteón de rata enamorada  
que cruza sin mirar el callejón...*

*Sobre el almanaque de tu piel  
corrio la miel de trompos y monedas  
viejo cordon de mi vereda,  
la luna y el hollín te hicieron gris.*

*Contame un poco más del tiempo aquel  
en que el tranvía te afeitaba  
cuando el noche era la rosita de taca y carmin  
en la enramada...  
Habláme del zaguán, el verso aquél,  
que se llevó la alcantarilla  
si en este mundo sin orillas  
el único peaton sos vos.*

# EL GORDO TRISTE

(1972)

Letra: Horacio Ferrer

Musica: Astor Piazzolla

*A Pichuco, mi antiguo maestro y amigo*

**P**or su pinta poeta de gorrión con gomina,  
por su voz que es un gato sobre ocultos platillos,  
los enigmas del vino le acarician los ojos  
y un dolor le perfuma la solapa y los astros.

Grita el aguilón taurino que se posa en sus dedos  
convocando a los hijos en la cresta del sueño,  
¡a llorar como el viento, con las lágrimas altas!  
¡a cantar como el pueblo, por milonga y por llanto!

Del brazo de un arcángel y un malandras  
se va con sus anteojos de dos charcos  
a ver por quien se afligen las glicinas  
**Pichuco de los puentes en silencio.**

Por gracia de morir todas las noches  
jamás le viene justa muerte alguna,  
jamás le quedan flojas las estrellas,  
**Pichuco de la misa en los mercados.**

¿De que Shakespeare lunfardo se ha escapado este hombre  
que en un losoro ha visto la tormenta crecida,  
que camina derecho por atriles torcidos  
que organiza glorietas para perros sin luna?

No habrá nunca un porteno tan baqueano del alba,  
con sus árboles tristes que se caen de parado  
¿Quien repite esta raza, esta raza de uno...?  
Pero ¿quien la repite, con trabajos y todo?

Por una aristocracia arrabalera,  
tan sólo ha sido flaco con él mismo;  
también el tiempo es gordo, y no parece  
**Pichuco de las manos como patios.**

Y ahora que las aguas van más calmas  
y adentro de sus jaulas cantan pibes,  
recuerde, suene y viva, Gordo lindo,  
amado por nosotros, por nosotros.

## CAFE LA HUMEDAD

(1972)

Letra y música: Cacho Castaña

**H**umedad llovizna y frío mi aliento  
empaña el vidrio azul del viejo bar  
No me pregunten si hace mucho que la espero,  
un café que va esta frío y hace varios ceniceros  
Aunque sé que nunca llega, siempre  
que llueve voy corriendo hasta el café  
y solo cuento con la compañía de un gato  
que al cordón de mis zapatos lo destroza con placer.

Café La Humedad, billar y reunión,  
sabado con trampas, ¡que linda función!  
yo solamente necesito agradecerte  
la enseñanza de tus noches  
que me alejan de la muerte.  
Café La Humedad, billar y reunión,  
domingo con trampas, ¡que linda función!  
yo simplemente te agradezco las poesías  
que la escuela de tus noches  
le enseñaron a mis días.

Soledad... de soltería, son treinta  
abriles cansados de soñar,  
por eso vuelvo hasta la esquina del boliche  
a buscar la barra eterna de Gaona y Boyaca.  
Vamos, muchachos, esta noche a recordar  
una por una las hazanas de otros tiempos  
y el recuerdo del boliche que llamamos La Humedad

# LA BRONCA DEL PORTEÑO

(1975)

Letra y música: Eladia Blázquez

Quien no conoce al porteño  
cuando se agarra la bronca;  
¡si se embala como un "mionca"  
nadie lo puede parar!...  
La bronca es un explosivo,  
es aire dinamitado  
que el porteño se ha insuflado  
y lo tiene que largar.  
Yo no sé por qué la bronca  
se pasea en colectivo,  
¡no hay tipo más agresivo  
cuando tiene que viajar!  
Siempre juega de inconforme  
con motivo o sin motivo,  
porque es la bronca, mi amigo,  
¡una industria nacional!

¡La bronca!...  
el lunes por la mañana  
del laburo es soberana y lo vuelve todo gris  
¡La bronca!...  
no descansa ni en domingo,  
va a la cancha va a los pingos, es la dueña del país  
¡La bronca!...  
Frente al hecho trascendente  
se nos duerme indiferente y no sabe reaccionar  
yo pienso,  
si el que chilla no es quien ronca,  
¡por qué no armamos la bronca  
por algo fundamental!...

No hay terapia para el caso,  
no se puede con el genio,  
la bronca está en el porteño

como en el "morfi" la sal;  
vos dejá que se desinfe  
y dejá que arme la "rosca",  
sí al fin no mata una mosca  
de puro sentimental.

# EL CORAZON AL SUR

{1975}

Letra y música: Eladía Blázquez

Naci en un barrio donde el lujo fue un albur,  
por eso tengo el corazon mirando al sur  
Mi viejo fue una abeja en la colmena  
las manos amplias, el alma buena  
Y en esa infancia, la templanza me forjo  
despues la vida mil caminos me tendio  
y supe del magnate y del tahúr,  
por eso tengo el corazón mirando al sur

Mi barrio fue una planta de jazmin  
la sombra de mi vieja en el jardín,  
la dulce fiesta de las cosas mas sencillas  
y la paz en la gramilla de cara al sol  
Mi barrio fue mi gente que no está,  
las cosas que ya nunca volverán  
si desde el dia que me fui con la emocion y con la cruz  
yo se que tengo el corazon mirando al sur!

La geografia de mi barrio llevo en mí,  
será por eso que del todo no me fui:  
la esquina, el almacén, el piberio  
los reconozco... son algo mio...  
Ahora se que la distancia no es real  
y me descubro en ese punto cardinal  
volviendo a la niñez desde la luz  
teniendo siempre el corazon mirando al sur.



# TIEMPO DE TRANVIAS

(1979)

Letra: Héctor Negro

Musica Raúl Garelo

Tiempo de tranvías tropezando el empedrado.  
Patios que se abren a la luna y al parral.  
Mágicos zaguanes con temblor de besos largos.  
Penas de ginebra que tanguen en el bar.

Vuelven esos ecos de las mesas de escolaso.  
Noches con la barra en la esquina fraternal  
Sabado y milonga que promete el club del barrio  
y el domingo lleno de ese futbol sin igual.

Tiempo de tranvías,  
que allá se desbarrancaron  
de los carnavales  
que fueron de otra ciudad.  
Te vieron mis ojos pibes,  
encendidos y asombrados.  
Te canta mi tango nuevo,  
con ganas de recordar.

Tiempo lindo de tranvías,  
que fueron de otra ciudad...

Fueye de Pichuco cuando el gordo era muchacho  
El violin de Gobbi y la orquesta de Caló  
Barras milongueras de Pugliese en cada barrio.  
Tangos del 40 que cante con otra voz

Era mi Corrientes colmenar de tango vivo  
Era cada ochava la promesa de un cantor  
Tiempo de tranvías, de las calles con silbidos.  
Se que ya el olvido no podra jamas con vos

# A LO MEGATA

(1981)

Letra: Luis Alposta

Música: Edmundo Rivero

**E**l barón Megata en el año veinte  
se tomaba el La que con rumbo a París  
y allí entre los tangos y el dulce far niente  
**el japonesito se hizo bailarín.**

El coque en pantufa, en una malinquería  
De empuje a lo duque, sin siendo barón  
Bailón con Pizarro y uno primavera  
empacó los discos y volvió a Japón

**Y así llevó el tango  
a tierra nipona,  
donde gratarola  
lo enseñó a bailar.  
Cuentan que Megata  
no cobraba un mango,  
por amor al tango  
y por ser bacán.**

No solo enseñaba a tates y a chet a los  
también daba clases de napa y de chon  
piraba de noches y de madrugada los  
piloteaba aviones y más de una vez  
Y tal vez mora que está caque por como  
mientras una sol y nos pasa. Ché que  
algunen, ahí en Tokio elegi y temer  
baila a lo Megata sin saber quien fue

## INTRODUCCION

HISTORIAS DE TRES MINUTOS ..	9
AQUELLAS PRIMERAS PALABRAS	14
EL TANGO COMO VOZ Y REFLEJO	19
EL PORTEÑITO	27
LA MOROCHA	28
CUERPO DE ALAMBRE	30
MI NOCHE TRISTE	31
FLOR DE FANGO	33
MARGOT	35
MANO A MANO	36
IVETTE	37
MILONGUITA	39
SOBRE EL PUCHO	40
MELENITA DE ORO	41
SE VIENE LA MAROMA	42
BUENOS AIRLS	44
SILBANDO	45
ORGANITO DE LA TARDE .	46
EL BULIN DE LA CALLE AYACUCHO	48
MUCHACHO	50
CAMINITO	51
A MEDIA LUZ	52
YO TE BENDIGO	53
LANGOSTA	54
AUDACIA	55
VIEJO CIEGO	56
AQUELLA CANTINA DE LA RIBERA .	57
ORO MUERTO	58
EL CIRUJA	59
PUENTE AL VINA	60
TIEMPOS VIEJOS	61
COPEN LA BANCA	62
QUEVACHACHE	63

TENGO MIEDO	64
HARAGAN	65
VENTANITA DE ARRABAL	67
AMURADO	68
LA GAYOLA . . . . .	69
ARRABALERO .....	70
MAMA, YO QUIERO UN NOVIO. ..	71
ALMA EN PEÑA .	72
SEGUI MI CONSEJO	75
AQUEL TAPADO DE ARMINO	76
CHORRA .	7
MARIONETAS	78
MUNECA BRAVA	79
BARRIO POBRE	80
¡ATENCIÓN, PEBETA	8
LA VIOLETA	82
DE TODO TE OLVIDAS (CABEZA DE NOVIA)	83
BAILARIN COMPADRITO	84
UNO Y UNO ....	86
CARNAVAL DE AÑO	87
PADRINO PELAO	88
VIEJO SMOKING	89
LA MAZORQUERA DE MONSERRAT	9
CANCHERO	91
LA VIAJERA PERDIDA	92
LA QUE MURO EN PARÍS	93
YIRA YIRA	94
EL AGUACERO	95
COMO ABRAZAO A UN RENCOR	97
TOMO Y OBLIGO .	98
ACQUAFORTE	99
ANCLAO EN PARÍS	0
¡QUE SAPA, SEÑOR!	101
YA ESTAMOS IGUALES	102
VENTARRON .	103
LA CANCION DE BUENOS AIRES	104
SECRETO	105
AL MUNDO LE FALTA UN TORNILLO	106
MELODIA DE ARRABAL	107
PAN	108
MADAME IVONNE	109
CORRIENTES Y ESMERALDA	110
AL PIE DE LA SANTA CRUZ	
CUESTA ABAJO	1
ARRABAL AMARGO	15
MI BUENOS AIRES QUERIDO	17
EL PESCANTE .	8

MONTE CRIOLLO	119
VOLVER	20
NOSTALGIAS	22
CAMBALACHE	23
EL CANTOR DE BUENOS AIRES	24
DESENCANTO, ...	25
EL CORNETIN DEL TRANVIA	26
NIEBLA DEL RIACHUELO	27
LAS CLARENTA	28
QUIERO VERTE UNA VEZ MAS	129
MANOBLANCIA	130
FIN LA ROLA	131
TRES ESQUINAS	133
EN ESTA TARDE GRIS	34
ASI SE BAILA EL TANGO	35
NINGUNA .	36
TRES AMIGOS	37
MAÑANA ZARPA UN BARCO	38
MALENA	39
GRISSEL	40
LOS MAREADOS	41
TANGO TRISTE	42
MONEDA DE COBRE	43
TRISTEZAS DE LA CALLE CORRIENTES	44
BARRIO DE TANGO	46
EL SUEÑO DEL PIBE	47
TAL VEZ SERA SU VOZ	48
GARUA	149
FAROL	50
LA VILLEGAR	51
CADA DIA TE EXTRAÑO MAS .	54
MI TAZA DE CAFE	55
UNO	56
CADA VEZ QUE ME RECUERDES	58
NAIPE .....	159
¡TABACO!...	160
NARANJO EN FLOR .....	161
¡TRENZAS.. ! .....	162
CAFE DE LOS ANGELITOS	63
NADA .	64
FUIMOS	65
MARGO .	66
MARIA	157
DISCOS DE GARDEL	68
CANCION DE SESPERADA	69
¡QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR	70
¡TARDE' .....	72

TAPIA	175
EL ULTIMO GORGONIO	174
CAFFIIN DE BUENOS AIRES	175
SUR .....	176
CHE. BANDONEON ..	176
PA' QUE SE PAN COMO SOY	178
A HOMERO	179
DISC EPOI IN	
LA CANTINA	182
UNA CANCION	182
AFICHES	185
LA ULTIMA CURDA	187
MIENTRAS VIVA	187
LA ULTIMA	188
TE LLAMAN MALEVO	189
EL ULTIMO GUAPO	190
EN LA MADRUGADA	191
SUEÑO DE BARRILETE	192
EL ULTIMO CAFE	192
UN LOBO MAS	194
CONTAME UNA HISTORIA	195
EL ULTIMO FAROL	196
BIEN DE ABAJO	197
EL 45 .	198
BALADA PARA MI MUERTE	199
LA ULTIMA GRELA .	200
BALADA PARA UN LOCO	201
MI CIUDAD Y MI GENTE	203
DOMINGOS DE BUENOS AIRES	204
UN SABADO MAS	205
CORDON	206
EL GORDO TRISTE	207
CAFE LA HUMEDAD	209
LA BRONCA DEL PORTENO	210
EL CORAZON AL SUR	212
TIEMPO DE TRANVIAS	213
A LO MEGATA	214

Buenos Aires donde el tango nació,  
tierra mía querida.

Yo quisiera poder ofrendarte  
toda el alma en mi cantar  
y le pido a mi destino el favor  
de que al fin de mi vida  
oiga el llorar del bandoneon  
entonando tu nostálgica canción

Manuel Romero

Esta edición  
se terminó de imprimir en  
R. PARLÉ A.  
General G. Leanos 248, Buenos Aires  
en el mes de septiembre de 1998







## **Mi ciudad y mi gente**

*Aunque me dé la espalda de cemento  
me mire transcurrir indiferente,  
es ésta mi ciudad, ésta es mi gente  
y es el lugar donde a morir, me siento.  
¡Buenos Aires!...*  
*Para el alma mía no habrá geografía  
mejor que el paisaje...*  
*...de tus calles,  
donde día a día me gasto los miedos,  
las suelas y el traje...*  
*No podría...*  
*vivir con orgullo,  
mirando otro cielo que no fuera el tuyo;  
porque aquí me duele un tango  
y el calor de alguna mano  
¡y me cuesta tanto el mango que me gano!...*  
*Porque soy como vos,  
que se niega o se da;  
¡te proclamo, Buenos Aires, mi ciudad!...*  
*Aunque me des la espalda de cemento,  
me mires transcurrir indiferente;  
¡te quiero!... Buenos Aires, y a tu gente,  
y entre tu gente, sin querer, te encuentro,  
me encuentro...*  
*Porque soy como vos,  
que se niega o se da;  
¡te proclamo, Buenos Aires, mi ciudad!...*

**Eladia Blázquez**

Las mejores letras de  
*Tango*

Desde las primeras letras de tango de Villoldo, las de Celedonio Flores, Enrique Cadícamo, del *Quevachaché* de Discépolo —que reflejaban la vida y las preocupaciones de los marginados, el mundo de la prostitución y del hampa—, hasta las metáforas vanguardistas de Horacio Ferrer, Eladia Blázquez y Héctor Negro, esta selección ofrece un recorrido por la letra y el alma de la música de Buenos Aires. Un prólogo que es un verdadero estudio sobre el lenguaje y estilo tanguero, pero que no omite los sucesos ni los vaivenes de la política argentina, completa esta antología para leer... y también para escuchar.

Porque —al decir de Salas— «el amor, la soledad, la muerte y el dolor ante el paso del tiempo constituyen los temas eternos de toda la historia de la literatura...» y, a la vez, «sentimientos inmutables que son el núcleo principal de la problemática de las letras de tango. Por eso nos conmueven, nos implican y nos representan».

I S B N 9 8 7 - 9 2 1 6 - 6 0 - 1



9 7 8 9 8 7 9 2 1 6 6 0 6